

అంకితము

అంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ

ఉప ముఖ్యమంత్రి

శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి గారికి.

చాలకళ లూరు జాతి వస్త్రాలు మొలవ
జాలు రాయలసీమ రత్నాలసీమ
నిగనిగని నిగ్గులందేలు నీలముగని
ప్రభవ మయ్యెను సంజీవరత్న మొండు.

1.

జననభూమికి గళదెచ్చు తెనుగు బిడ్డ
సీమ నలరించు రాయలసీమ బిడ్డ
ప్రజల నేనేళ బోపించు నైతుబిడ్డ
దొడ్డ గొనమున గడిదేలు రెడ్డిబిడ్డ.

2.

పెల్లూరు సిరుల సంపద
నిల్లూరె వెలయ నిపుడదే నామంబా
నిల్లూరఁ జినపరెడ్డికి
నిల్లాతా సుబ్బమాంబ కితఁడు సుతుండౌ.

3.

భారతంపు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని భవ్య
 వాణీవిలాసాలఁ బాదుకొలిపి,
 కవిసార్వభౌము శృంగార వాగ్గుంభనం
 బునఁ గనకాభిషేచన మొనర్చి,
 బాలనరస్వతి భాషిత సుమముల
 సారభా మోదంబు సంపాదించి,
 విశ్వవిద్యాకలా వితత కవిత్వత
 త్వవిచార నఫల భాసంబుగూర్చి

తరతరంబులఁ దెన్గుజేత్రములయందు
 నించురసములఁ గవిత పండించుకొనెడి
 సంప్రదాయపు రెడ్డి వంశంబునందు
 బుట్టి పూర్వుల త్రోవనే మెట్టినాడు.

తన పల్కుబడి భారతంపు వ్రెగ్గడల యా
 శయరహస్యార్థ భాష్యమ్ముగాఁగ
 తన తెల్వి తేటలు తెనుఁగుతల్లినవలె
 తప్పింపఁ జాలు నోదార్పు గాఁగ
 తన యుక్తిచాతురీఘనత వితండ వా
 దోపవాదంబులత్రోపుగాఁగ
 తన తర్కవాదంబు తత్త్వార్థ సమ్మాధ
 జన వివేక ప్రయోజనముగాఁగ

పాన వివేచనా నైపుణీ పెనంగునడిన
 ముడిసమస్యల చిక్కుల విమళుగాఁగ
 నెఱుక గల రాజకీయ సాహిత్యపరుఁడు
 న్నూనె బ్రహ్మక్ష సాహిత్య పోషణంబు.

5.

వయసునా చిన్నవయ్య బ్రతిభామతి వృద్ధులఁ దీర్పజాలి, య
 ధ్యయనము వీడియెను గనుదక్షత దేశహితైక దీక్షితా
 ధ్యయనధురీణతఁ అవితథ ప్రభవంబుగ నాంధ్రరాష్ట్రము
 నయగుణ పద్ధతి నడపునాయక రత్నమవైతి నేటికి.

6.

అనుగుణ దేశసమస్య న్నొ పనిపొందెన్ దిద్దగాఁ దీర్చుగాఁ
 దెనుగుంబాసకు నట్టి పెక్కు గలుగున్ దిద్దంగఁ దీర్పంగ, యో
 బన మ౯పేరిటి ప్రగ్రహంపు ప్రభుతాసారధ్యముబూను మీ
 కు సవశ్యం బదివశ్యమనదెచుమీ గుప్పింటిలో ముత్యమై.

7.

గసిగుడవని, పాలింపగఁ
 బసగల వాడవని, శారవము ననురాగం
 బెసలారఁగ నీకావ్యం
 బసదృశముగ నీదు పేర సంకీర్త మిత్తు.

8.

పేరిమిగల్గు పెద్దలకుఁ బెద్దయుఁ దృప్తిని గూర్చునంతకు
 నేరిమిలేని నేరమి గణించక సత్కవితాదరంబుతో
 నోరిమిఁ జిన్నికాన్లు సచివోత్తమ! ప్రీతిఁబరిగ్రహింపుఁడి
 కూరిమితో నొసంగునదికొంచెము గొప్పయటంచు నెంతు రే?

9.

కృతిని ప్రజాహిత. దేవు.

బతివి ప్రభుత్వంపుఁ గార్యభారము పూర్తి

కృతివి పతివి నైయుండియు

కృతిపతివి సమస్త మైతి 'కృతిపతి' గొనుచున్. 10.

శాలివాహనశకము మానదయసంఖ్య

గలుగు విజయసంవత్సర కార్తికసిత

పంచమి సౌమ్యవార మర్చణము జరిగె

బతికి సంజీవ రెడ్డికి 'కృతిపతి'కృతి. 11.

కృతిన్ సరాగంబున గేలగైకో

నితోధిక శ్రీలు వరించుగాతన్

పతుల్ కృతుల్ దైవకృపార్ద్ర దృష్టిన్

సతంబు ప్రాపింతురు సౌఖ్యరాశిన్. 12.

తా డి ప త్రి. }
11-11-53 }

జోస్యము జనార్దనశాస్త్రి,
గ్రంథకర్త.

3 0 5

శ్రీ జోగ్యము జనార్దనశాస్త్రిగారు ఈ చిన్ని గ్రంథములో రెండు కావ్యములు ప్రకటించినారు. మొదటిదాని పేరు కృతిపతి, రెండవది సీతమ్మ. ఈ కృతిపతి గుప్తల చెన్నడికథ. ఈ కథను పీరు చాల చమత్కారముగా వ్రాసినారు. చెన్నడు, చెన్నడి భార్య జానపద భాషలో మాట్లాడుతారు. ఆ భాషంతా వృత్తాల్లో పెట్టారు. ఆ వృత్తాలన్నీ చాల అందముగా నున్నవి. కొన్ని కొన్ని పద్యాలు మచ్చుముక్కలవలె నున్నవి.

జనులనుకొంటారో యిలాటో? సచ్చిన పుణ్యా!

అనుబవమంటారు పెద్దఅమౌర్వంతా॥

“ఇవి రాజసుతులు చేయవలసిన పనులు

ఈ “కావుకావు”ను జాషువాకవికూడ ఒక-చోట నిట్లే చమత్కరించెను. ఈకవి ‘కొక్కొక్కొక్కొక్క’ అనుదాని నిట్లు చమ

తక్కించెను. ఈయన మంచి భావనాచతురుడు.

“ఎన్నిదినాలువేసితివి? ఎంత వెలైనది? నీ ఋణమ్ములో నన్నిరికిల చు కొంటివి కనంబడరాక వెనంగు కట్లతో” ఇవి పెద్దన్నగారు చెన్నడితో నన్నమాటలు. ఈచివరి చరణములోని యర్థము మంచి భావుకతకలిగినది.

“మబ్బు తున్నల యెనుగంబారివైన |

నరుగుచున్ గృష్ణరాయల ననుకరింప |

ఎదురుపడిన చకోర కపింద్రు లలర |

నిలిపి కేలూత యొసంగుట నేర్చుకొనియె”

ఈ రీతిగా ప్రసక్తమైన వర్ణన కథాగతాంశములతో కలిపి చేయుట ఒక నేర్పు.

“యశో యజ్ఞస్యకు-ఏతత్సామగాయ మనదు” అనెడు వైదికుల పరిభాష యొకటి యిచట నున్నది. “యశోయజ్ఞస్య దక్షిణా” “ఏతత్సామగా య న్నాస్తే” అన్న వేదపంక్తులలోని చివరి రెండు మాటల కొకదాని కొకటి సమాధానముగా ఇట్లు లోకములో వైదికులు మాట్లాడుకొందురు. దక్షిణ ఏమిచ్చి రనగా నాస్తి అని చెప్పినారని దీనియర్థము. ఇటువంటివి తత్తత్పత్ర పోషణమున కనుకూలముగానే యుండును.

“నన్నెవ్వరూ, యెయ్యెన్ బొమ్మనలేదు” “ఐనది కదవు నహా నన్నానము” ఇటువంటి శబ్దము లీకవి యధోచ్ఛగా వాడును. ఈ కావ్యములోని చివరిపద్యము.

“ఇవి యెల్లగాజువెంకులె | యపునవియినరశ్మిసోసోకినంతన వెల్లుకొ

భవదీయాదార్యమునకు । సన తేది విశుద్ధకీర్తి సాంద్ర నరేంద్రా !

ఈ పద్యము సరిగా పూర్వకపుల చాటుపుల వరుసతో కుదిరినది.

ఈ కృతిపతి యన్న కావ్యము చమత్కారముగా నున్నది. ఈ కవియొక్క శైలియే యొక విలక్షణతకలది. మెత్తగా నుకు మారముగా లోకోక్తులు, నానుడులు ప్రాచుర్యముగా నుండునట్లుగా, అన్వయకాఠిన్యము లేకుండ అదియొక యెయ్యారముగా నడచునట్లుండును. ఇందులో మనుచరిత్రములోనివి నాటి చాటుపుల లోనివి చరణములు కొన్ని స్వపద్యములలో భాగములుగా చేయబడినవి. ఆ చేసిన యదుకు అనుకులుగాలేవు. గ్రంథమంతయు నొక వెన్నముద్దవలె నున్నది.

రెండవ కావ్యము నీతమ్మ. ఈ కావ్యములో 231 పద్యములున్నవి. ఇందులో కథలేదు. నీతమ్మ యని పేరువెట్టుట మాత్రము గడుసుగా నున్నది. ఈ కాలములో నీతమ్మ యను పేరుగల యొక స్త్రీ తన యొక్కయు, తనలోడి స్త్రీలయొక్కయు, దుర్దశను పురుషులయొక్క యధనుకామప్రవృత్తిని శ్రీరామచంద్రుని భార్యయై, లోకమాతయై, మహాపతివ్రతా చూడామణియై భారతజాతి స్త్రీజగత్తునకు మచ్చుముక్కయైన సీతాదేవితో మొఱవెట్టుకొనుట. కృతిపతియన్న కావ్యములో ఈ కవిగారి యే శైలి పుష్పించినదో యీ కావ్యమునం దదిఫలించినది. ఈ కావ్యములోని మొదటి పదపద్యములు వానిశైలియదే. ఆమాటలేవేరు. లోకములో మనము నిత్యము వాడుకొను పలుకు బల్లన్నియు గణయతిప్రాస

బద్ధములై యుండుటయే. ఆ మాటలనన్నింటిని అట్లడుగుటలో యతిప్రాసల సమకూర్చుటలో కవికొక చమత్కారమైన నేర్పు కావలయును. ఆ నేర్పు పద్యములయందు సమృద్ధిగా నున్నది. మహాకవితా లక్షణములు కొద్దికొద్దిగా పుస్తకము తళితళలాడుటకు కవి యుపయోగించుచుండును. “నిరాఘాటముగా నుఖాల పినుకం గలిగెక” ఇటువంటి ధ్వనిశబ్దము లుండును. పొరక చెబ్బలు మొదలైన ప్రాంతీయములు, ‘అహల్యాయెజార’ మొదలైన వేదములోని మాటలు, క్లిష్టప్రాసలు చేయికి చెయ్యి అను గడుసు వ్యాకరణములు రకరకాలైన శబ్దసామగ్రితో ఈవి ఈకావ్యమును చమత్కారముగా వ్రాసెను.

ఈయన చక్కటి పండితుడు. కాని బుద్ధిపూర్వకముగా అవ్యాకృతరూపములను వాడును. ‘పుష్టే వేరు’ కూతురిని-మహా నిష్ప-వీభూతి-కూర్చోవలె-యిట్టి అవ్యాకృతరూపములను వాడును. కాని ఆ వాడినచోట నేదోఒక విలక్షణమైన సాగను రాతేదనుటకు వీలులేదు. ‘పరమ్మ పీల్లలు’ లోకములో వాడుచున్నారు. అట్లు వాడిననే ఆ విలక్షణార్థచ్ఛాయ పుట్టునని యనుకొనువారుండవచ్చును. అది కాదనుటకు వీలునులేదు.

‘సీతమ్మ’ యనుపేరుపెట్టి యంతకావ్యము వ్రాయుట మాత్రము ఒక విలక్షణమైన శక్తి యనకుండుటకు వీలులేదు. ఏమియు లేనిచోట ఏదో ఏదో వెంచి వ్రాయుటకు నొకపట్టుదలయు, దానిని పట్టుకొని సాగదీయుటకు కావలసిన మానసిక శాబ్దిక శక్తియు కావలెను అవి ఈకవిదగ్గర నున్నవి. ఈయన చక్కని

పండితుడని యిదివరకే చెప్పితిని. 'నాకపురీ కవాట దళనప్రవణ ప్రకట ప్రభావుషు' ఇట్టి సమానములు వేయుటకు భాషాజ్ఞాన మవసరము.

ఈ కావ్యములో సంఘ సంస్కార మున్నది. దుష్టులైన సంస్కారుల నిరాదరణ మున్నది. కొంత బౌద్ధమత మున్నది. మరికొంత రామమోహనరాయల మత మున్నది. సంఘ దురాచార నిరాదరణ మున్నది. తెలుగు పలుకుబళ్ల పలుకుబడి సమృద్ధిగా నున్నది. సంప్రదాయమునం దిష్టమున్నది. తిద్వ్యతిరేక భావ మున్నది. ఈ రెండును భాషా విషయకముగా కూడ సమన్వయించు లక్షణ మున్నది. ఇది యొక విలక్షణమైన కావ్యము. ఇట్టి కావ్యములకు భాషలో స్థానమున్నదా? చాటుకవిత్వమునకు భాషలో స్థానమున్నచో చాటు కవితా లక్షణముల బహు సామగ్రిగలిగిన యొక కావ్యమునకు భాషలో స్థాన మున్నది. ఇట్టి కావ్యము లాధునిక కాలమునకు మిక్కిలిగా గావలయును. ఇవి యందరకు సర్థమయ్యెడి కావ్యములు. మనము మాటాడుకొను బాసను సముద్ధరించు కావ్యములు ఈ కవిగారు ఇతోధికైతాదృశ కావ్యరచనాధురంధరుడై తెలుగు బాసకు మేలు సేయుగాత.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,

బెజవాడ. 11-9-53

ప రి చ య ము

‘కృతిపతి’ అను నీ గ్రంథమును రచించిన శ్రీ. బహద్దన శాస్త్రిగారు నాకు చాలకాలమునుండి మిత్రులు. సంప్రదాయ బద్ధమైన సంస్కృతాంధ్రముల పాండిత్యము-సంస్కారబద్ధమైన రసికహృదయము కవిగా వీరికున్న యోగ్యతలు. నేటికాలమున కవుల మనుకొను వారిలో చాలమంది యందు లేనిగుణము లివి.

ఈ గ్రంథమునందు రెండుఖండిక లున్నవి. మొదటిది ‘కృతి పతి’ అను చారిత్రకగాథ. రెండవది ‘సీతమ్మ’ యని పేరువెట్టి వ్రాసిన ప్రబోధమయకావ్యము. కాని ఈపుస్తకమున మొదటి కథ ముఖ్యమనియో, తాము రాయలసీమవారై రాయల నెక్కువగా ప్రేమించుటవలననో, కవిగారు కృతిపతియనియే యీ కావ్యమునకం తయు పేరువెట్టిరి. రెండవ ఖండికలో సీతమ్మను గురించి యేమియు నెక్కువగాలేదు స్త్రీవాచకమునకు పర్యాయపదముగా నా పేరును రచయితలు తీసికొన్నారంతే. ఆ పేరెంతయు సముచితముగా నున్నది. తెలుగువారికి సీతారాము లన్నంతనే కోటిభావములు రేగును. ఆంధ్రజాతి-అయోధ్యాధిపతి ప్రణయమును, కన్నీటిని గూడ ప్రేమించినది. గాంభీర్య ప్రతీకములగు సీతారాములు ప్రియమైనంత లీలావతారుడగు శ్రీకృష్ణుడు తెలుగుజాతికి ప్రీతి పాత్రుడు కాలేదు.

గ్రంథకర్తలు కావ్యమును ‘బోనీ-ఉద్దర’ మొదలైన మాం డలిక పదములతో ‘వేయేడ్లవైరు’ మొదలగు పలుకుబళ్లతో

నిత్యసుందరముగ నిర్వహించినారు. వీరి భావములు లలితములైనవి. అంతకన్నను లలితమైనది వీరి భావ. ఒక్కసారి వీరి కలము కఠినముగ మందలించినను-అది వల్లవగ్రాస కషాయకంఠముగనే యుండును. తెనుగు కవులలో నిది యొక ప్రత్యేకజాతి. నేటి యువకవులు పెట్టు పొలికేకలలో వీరమృదు రణితము వినబడుటలేదు. అది తెనుగుల దురదృష్టము.

నీతమృ యను ఖండికలో కవిగారు శ్రీమూర్తి నెంతో యూర్ధ్వ మనస్కులై చూచినారు. కట్టకడపటి పద్యము-ఆర్య ధర్మము శ్రీ నేదృష్టితో చూచినదో విస్తరింపుచున్నది. ఈ ముగింపు చాల సుందరముగ సున్నితముగ నున్నది కాని, 'అంగ్ల వాసనా దూషితుల' కిట్టి మందలింపులు పనిచేయవు. మున్నూ రేండ్ల దాస్యముతో వారి ధర్మము మొద్దువారి పోయినది. వర కట్నముల దీసికొను-అనంస్కృతులను శింగంధకర్త యెంతయో హృదయవిదారకముగ దండించినారు కాని యీనాగరకులు విందురా? వారు చదివిన చదువు వారిని విననివ్వదు. ఇంట వయసు గల భార్యల పెట్టుకొని సానివాడలఁ దిరుగు సరసులను, తామెమో తమ ప్రవర్తనమున హంసపాదులు వేసికొనుచు శ్రీలదోషముల నెత్తిచెప్ప దుర్మతులను, విభూతి పిల్లులై, నిత్యపారాయణములతో, నిత్యచరనాతీ దిదృక్షుతో కాలము గడపు సనాతనం మన్యులను దికిరిసేమి? అనేకులను కవిగా రీఖండికలోఁ దడవినారు. విషయముతో పెనవేసికొన్న రచనాధారాశ్చర 'నాగవల్లీపూగ సంస్కర' రమ్యముగ నున్నది.

‘కృతిపతి’ అను ఖండిక గువ్వల చెన్ననికథ. అల్లసాని పెద్దనగారు అచ్చపు ప్రవరుడై సాక్షాత్కరించినారు. మనుచరిత్రలో ‘కూకటుల్ కొలిచిచేసిన కూరిమిసోమిదమ్మ’ కాపుర చుట్టు తీర్చెనో మనకు తెలియదు. ఆమెతో నొకమాటయుఁ బలుకనివ్వలేదు పెద్దనగారు. ఈ కావ్యమునం దామెయే-అచ్చముగ నామెయే-పట్టుమని పదివాక్యములు పలికినది. బాగుగా పలికినది. గువ్వల చెన్ననిచేత గ్రామ్యభాషను కవిగారు పలికించిరి. ఆభాష యెంతయో పాత్రోచితమై యున్నది. బహుశః వారప్పడు మనుచరిత్రలోని చతుర్థాశ్వాసమును దలచికొన్నారేమో? ఈ ఖండికలో ప్రతి పద్యమును శబ్దముచేతనో-భావముచేతనో-మనుచరిత్రలోని పద్యములను దలపించునదిగా నున్నది. ఇదియొక యపురూపమైనవ్యంగ్యమర్పాద. ఈగ్రంథరచయితలు పెద్దనగారిని ఆత్మీయముగ బ్రేషించిరి. ■

సిద్ధహస్తులగు కవులవిషయములో ‘ఇక్కడ భారబాగున్నది. ఇటు పదాచితి బాగున్నది’ యని వ్రేలుపెట్టి చూపుట వారిని వెక్కిరించుట. ఈరచనమునం దుత్తమ కవితాగుణము లన్నియు నున్నవి. ఇట్టివారు ఓపికతో-అనుత్సాహమునకు లోనుగాక అనేక కావ్యముల వ్రాయవలె నంతె.

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.

అ చి న ం ద న ము

మిత్రులు శ్రీ జోస్యం జనార్దనశాస్త్రిగారి “కృతిపతి” “సీతమ్మ” అను కావ్యఖండములు చదివితిని. ఇవి ఒక వృంతమున వికసించిన రెండు పువ్వులవలె బరిమళించుచున్నవి. కాని ఆ పువ్వులకొప్పిన పరస్పర సాదృశ్యము వీనికిలేదు. ఈ రెంటి రూపురేకలు వేరు-రసభావ పరిణతులు నేరు.

జనశ్రుతిలో నిలిచిన గువ్వల చెన్ననికథ యొకటి యాధారముగాఁ దీరినది ఈ ‘కృతిపతి.’ రాయలనాఁడు సాధారణ ప్రజలలోఁగూడఁ గవితాభిరుచి యెట్టిదో, ప్రజలును బ్రభుత్వ మానాఁడు కవులను గావ్యముల నెట్లాదరించి శౌరవింపుచుండెనో కన్నులఁ గట్టినట్లుగా వర్ణించుచు, నీ కావ్యకర్త ఉత్తమ సాహిత్యము ప్రజాజీవితము నెట్లు సుఖిక్షము చేయునో దానిని ధ్వనిమర్యాదతో హృద్యముగాఁ జర్వణయోగ్యము చేసినాఁడు.

సీతమ్మ యను నొక భారతయువతి రామునిసీతమ్మ నుద్దేశించి తన హృదయవేదన నెల్లడించు భావాలాపము ‘సీతమ్మ.’ ఇందలి విషయ-మీనాఁడు భారత స్త్రీజీవితమును నలువైపుల ‘అంతర్బహిష్కృత’ అలముకొన్న బహుళ సమస్యజటిలమైన భావ పరంపరా వాగుర. ఈ కవి నేటి భారత స్త్రీహృదయమున నిలిచి, యీ వాగుర నన్నికోణముల నుండి కదలించుచు ఇప్పటి సాంఘిక న్యవస్థతో-ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంస్కృతి సంప్రదాయముల సంఘర్షణముతో-వర్తమానమును విమర్శించుకొని భవిష్యత్తును భవ్యముగా నిర్మించుకొను నాకాంక్షతో నన్ని దృక్పథముల

వెంట నామె హృదయము నుండి గుబులుకొనివచ్చు భావములఁ బుడికీ పుచ్చుకొని, నకరుణముగ సానుతాపముగ సవిమర్శముగ సోపపత్తికముగ రసమయ పద్యబంధము సృష్టించినాడు. ఇంత చేయునప్పుడు గూడ నీయన తన లేఖనిని శాస్త్రకర్తగాకాక సంఘ సంస్కర్తగాకాక, కేవల ధ్వనికావ్యకర్తగానే నడిపింపనేర్చుట ఈయన రచనలో విశేషము

ఈ రెండు ఖండములలో భావబంధమున కనుగుణముగా నియన పరిగ్రహించిన పదబంధముకూడ మిక్కిలి సరళము-సహజము. శయ్యసుకుమారము. తెలుగు జాతీయములు పలుకుబట్టి సామెతలు నిందు నిండారపెరిసినవి. పాత్రోచితమైన గ్రామ్య పరిభాషము, కాలోచితమైన శిష్టవా్యవహారికభక్తియు నిందలి క్రొత్త పోకడలు. నియమబంధములు నడలించుటో స్వచ్ఛందముగ మార్పుకొనుటో యనుసరించిన యీరచన స్వతంత్రమఁ పించును. వివిధవిన్యాసములతోఁ గలిత చెప్పుటయం దీయనకుఁగల ప్రోడోనమున కిదియొక తార్కాణ మనఁదగును. ఆ స్వాదన చతురమగు రసికలోకమున కిదియొక విందుకాఁగలదని నా విశ్వాసము.

శ్రీ శాస్త్రిగారి కితోఁదికముగ నిట్టి కావ్యరచనోత్సాహము చేకూర్చి భగవానుడు చిరాయురారోగ్యములఁ బ్రసాదించుఁగాకయని కోరుచున్నాను.

గడియారము. వేంకటేశ శాస్త్రి,

మహాకవి, ప్రొద్దుటూరు.

అభినవాణకవి-ఆశుకవి చక్రవర్తి-కవిసార్వభౌమ
విద్వాన్, గౌరవర్షుల రామకృష్ణశాస్త్రి-శతావధాని
మునిసిపల్ హైస్కూలు, తెనుగు పండితుడు, కర్నూలు.

— ౧౧4-౧౩1

విద్వన్మణి!

TAN

తమ రంపించిన సత్కృతిం జదివి మోదంబందితి నిత్రమా!
అమృతం బొల్కుచు నుండె నెల్లెడల శయ్యాపాకరీత్యైచిత్రీ
క్రమవృత్తిచ్చట లింపునింప సుకవీంద్రశ్రేణి శ్లాఘింప నుత్తమ
మార్గంబున సంచరించెను భవత్కావ్యంబు నవ్యంబుగఁ.

శ్రీనాథ కవినచస్మీమంతినికిఁ దోడఁ

బుట్టువౌ నొక్కొక్క పట్టునందు

అలసాని వారల యల్లిక జగ బిగి

కనుపట్టు నొక్కొక్క కాలమందు

ధూర్జటి కవి గ్రామ్య ధోరణిం బరిహాస

మాడును నొక్కొక్క యదనునందు

ముక్కు తిమ్మనగారి ముద్దుపల్కుల సొంపు

సాటించు నొక్కొక్క సమయమందు

పిట్ట చిన్నది కూతలు పెద్దవనెను

రీతి నీచిన్న పొత్తంబు ఖ్యాతిఁగాంచు

యవకవివి మంచి యోషిక యున్నదిపుడె

కావ్యనిర్మాణమున బేరుగాంచుమయ్య!

అమోద ముద్ర

శ్రీ సచేత స్సుహృదులు బ్రహ్మశ్రీ జోస్యము-జనార్దనశాస్త్రి గారు భవ్యభావుకులు. పండితులు. కవులు. అధీతి బోధాచరణ ప్రచారములు కలయాచార్యులు. కవికి వలసిన వ్యవస్థితప్రతిభాభ్యాసములు కల కవివత్సలులు. నానాట వెలసిన పీరి నానాకవితలు తత్తద్భావుకులకు స్వసంవాద వాసితములై యామోద ప్రమోదములు కూర్చినవి.

జోస్యము నవకృతి 'కృతిపతి.' గువ్వల-చెన్నఁడు కృతిపతిగా సంభావితఁడు. లోకదృష్టిలో వామరుడైన చెన్నఁడును కృతిపతి యయినాడేమి? యని కృతకావ్యులు భావిత కవితలును భావాలోచన మొనర్పనక్కరలేదు. గువ్వలవాఁ డార్థికముగ నట్టిడు కావచ్చును. సారస్వతీయుఁడుగ నతాదృశుఁడు. అందుననే కృతిపతి యయ్యెను.

కృతిపతిలోని వస్తు విట్లున్నది. రాయలసభలో నల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము వినిపించెను. ఆనవ్యకవితను రాజు మెచ్చుకొనెను. రసికులొననిరి. బోయయొకఁడు మిక్కుటముగ మెచ్చెను. మంత్రి తిమ్మరు సాతనికి బంగారు కంకణ మిప్పించెను.

ఒకప్పుడు ముసురు పట్టినది, అన్నివనులాగి పోయినవి. పెద్దన యింటిదగ్గర కుటీరమున వసించు దరిద్రదంపతులు పవిత్రవర్తనులు వంటకు కట్టెలులేక బాధపడిరి. 'పెద్దనగారి కేలోటు లేదు. మీరడుగుఁడు' అని భార్యయనినది. 'అడిగితిని; ఇల్లాలే యెరుగును. నేనెరుగనని పెద్దన యనె' నని భర్తయనెను. తడి

పుడకలతో నగ్ని కార్య మొనరించిన పెద్దన ‘ఈముసురులో నీవెట్లు వేగుచుంటి’ వని ధర్మపత్ని నడిగెను. ‘ఎట్లోనాగుచున్నది. మన కేమి? ఎండు పుల్లలు ఇతరుల కేవియు లేవు. ప్రక్కవారు బాధ పడుచున్నారు’ అని మాటలాడుకొనిరి. కాని యాయెండువి వేయు వాడెవడు? గుర్తింపవలెను. దినదిన మెండు మోపు దొడ్డి బడును. వేయు మానిసి తెలియలేదు.

ఒక వేకువ తోటలో పెద్దనయు భార్యయు వేయు వానిని గుర్తించుటకు యత్నింపసాగిరి. కోడి కూసినది. దభాలున మోపు పడినది. వాని రమ్మనిరి. వాడు బెదరుతో నిలిచెను. “నీవెవడవు? ఇట్లేల చేయుదువు? భయమేల? ఎవర్ని చేయమనిరి?” “సొంతము నేనే వేయుచుంటిని.” “ఏల? నీకేమి కావలెను? అని పెద్దన ప్రశ్నించెను “మేము కట్టెలవారము. పిల్లలు లేరు. నా భార్య యమ్ముమోపు మాతిండికి చాలును. మీకై నేను వేయుచుంటిని” అని బోయ యనెను. “నీవే రసజ్ఞుడవు. ఆనాటి నభలో నీవిషయము తెలిసినది. ఇప్పుడు గుర్తు వచ్చినది” అని పెద్దన పత్కిను. వాని నభినందించెను. వాడు గువ్వల చెన్నడు.

రాయలొకనాడు కొలువుండెను. పెద్దన యాసన మలంకరించెను. అందరు నచ్చిరి. ఏలనో తెనాలి వాడు మాత్రము రా లేదు. పెద్దన రాయలాంధ్ర భోజుడనెను. భట్టుమూర్తి స్తోత్రము పలికెను. అంతటి వాడు లేడనెను. నవాలు చేసెను. “నవాలు వలదు. ఇట్టి కవితాభిమాని కల”దని ఒకమాట జనసంఘమునుండి యెట్లో వెలువడెను.

ఒకనాడు తెనాలి రామకృష్ణుడు మారువేషమున నొక

పరదేశితో మాట్లాడుచుండెను. రాయలాంధ్ర భోజుడని యా
 వేద విమండచటికి వచ్చెను. రాయ లాతని కేమియు నీయలేదు.
 అతడితరుల పద్యము వల్లించి వినిపించెను. రాయల సభలోనివా
 రది గుర్తించిరి. ఆపరదేశి తెనాలి సాయమడుగఁ దలచెను. మా
 రు వేషముననున్న రామకృష్ణుడు ఆవిప్రుని గువ్వలచెన్నని సమీ
 పమునకు తీసికొని పోదలచెను. చెన్ననిభార్య రాయలు బహుశ
 రించిన బంగారు కడియమును తన కిమ్మనినది. చెన్నడియలేదు.
 ఇంతలో విప్రుడువచ్చి రామకృష్ణుడు చెప్పిన పద్యమును వేద
 స్వరము కలిపి పలికెను అందు చెన్నని పేరునున్నది. చెన్నడు
 పరవశుడై కంకణమిచ్చెను. అదే పద్యమును వేరొకడువచ్చి గన
 శ్రావ్యముగ చదివెను. గువ్వలవాడు హృష్టపుష్టుడయ్యెను. క
 ట్టెలు కొట్టు తనగొడ్డలి నాతని కిచ్చెను మారువేషమున సంతయు
 కనిచెట్టు రాయలపుడు వారి యెదుటికి వచ్చెను. వినయవివేకముల
 తోడి వితరణముకల గువ్వల చెన్నుఁడొక్కడే నాకంటెను కృతిపతి
 యని రాయ లని తన కంతహారమును సత్కృతిపతి చెన్నని కంటసి
 మయందమర్చెను.

ఇది కృతిపతిలోనికత. ఎనిమిది యవాంతర ఖండములుగల
 ఈ ఖండకృతిలో 187 కావ్యఖండములున్నవి. అన్నియు చెన్నని
 ప్రాధాన్య నిరూపణ ప్రవణములు. నిరూపిత కథాకృతిలోని కృతు
 లన్నియు పరస్పర మంగాగీశోభతో వైకృముసొంది యున్నవి.
 ఇట్టి కృత్వైక్యమభినందనీయము. కృతిపతిలో గువ్వలచెన్నడు నా
 యకుడు. పామర ప్రకృతి కృతినాయకుండగుట మన కృతులలో
 సుప్రసిద్ధముకాదు. భూసుర పాలకులై కృతినాయకతా భాజనులని

ప్రతీతము. కాని యన్యులు నాయకపదమున నుండరాదను నిషేధముండరాదు. లేదును. కాన్యవిశేషములందిట్టి ఘటనము శ్రుతపూర్వము. ఇందలి నాయకుడు గువ్వలచెన్నడు. గువ్వలచెన్నడు కృతిపతి అనుటకన్న కృతిపతి గువ్వల చెన్నడనుట బాగు. చెన్నని విశిష్టత కృతిపతిత్వము, దాన సీతడు కృతిపతి యయ్యెను. అందునన జనార్దనశాస్త్రి కృతిపతి యని పేరుంచినారు. సాంఘికముగ చెన్నడు పామరుడు. కాని భావపామరుడుగాడు, చెన్నని రసికత-వితరణము సర్వముఖ్యవ్యక్తుల దృష్టిని కేంద్రీకరింపజేసినవి. ఒకచిన్ని లోకదంతకథ నాధారించుకొని జోన్యమిది వ్రాసిరి. ఇందలి చారిత్రకతకన్న కామనీయ కతకే కవికలము కదలినది. జనార్దనశాస్త్రి తాను పెద్దన యై స్వానుభూతిఖ్యాతికై దీని నిట్లు దర్పణీకరించెనా? కవుల కావ్యభావనా విదగ్ధత యతిహాతముగ కవితలో నుండును.

పాత్రవైవిధ్య మిందొక చిత్రీకృతి. ఆ యా కథావ్యక్తుల ఉక్తిప్రత్యుక్తుల సమ్మేళనము మాండలిక కతిపయ పదఘటనము. గువ్వల దాంపత్యపుబాస యిందచుంచిత రమ్యతం గూర్చినది. కవి ప్రకృతిని వర్ణించి యందు కవితా భావము కూర్చెను ప్రకృతిలోని జోన్యమును జోన్యము గుర్తించినారు. 'నవ్యంబైన కవి త్యపుకా సరణి' నున్న 'మంచికవిసేషనైన మన్నించుతారు.' 'వ్యంగ్య ప్రధానంబుగా భావావిష్కరణంబు నేయుట' కవికభీష్టము.

ఇందు మూడు దంపతుల వేటు వేటు విశేషములు కూర్పుంబొందినవి దాంపత్యశోభాస్పదమైన విశేషమునే కవి యందీయఁదలచెను. తద్రూపవైభవముల రూపించుట కావ్యార్థము కావలెను.

మనుచరిత్రము విని మెచ్చనేర్చిన చెన్నఁడు తన పేరుగల పద్యము నాస్వాదించి మనుచరిత చర్వణాచిహ్నమైన కంకణ మిచ్చెను. అ దే పద్యమును స్వరభేదమునవిని జీవిక సాధనము పరశు నిచ్చెను. చెన్ననికి యశఃప్రీతి యన్న దేమి? యుననేల? దానియునికి నీరి సంభావ్యము కారాదు. అందుననే జోస్యము శాస్త్రీగారును కృతివిశేషకీర్తనముకన్న కృతిపతి విశేష సంకీర్తనమే ముఖ్యమని భావించెను.

సీ త మ్మ

ఈ గ్రంథ గ్రథనము పొందిన వేటొక కావ్యము సీతమ్మ. తెనుఁగుపేరు. ఆంధ్రవనితా వేదనాత్మకమైన ఒకకరుణమయ నన్ని వేళ మిందున్నది. తెనుఁగునాట ననిత యాడిగోడును పూతచరిత సీతమ్మ నుద్దేశించి పల్కును 231 పద్యములలో స్త్రీవేదన సారించి నది. ఏ పద్యమున కాపద్యము స్వయంపూర్ణమై ముక్తకాకృతి వహించినది. ఒక్కొక్క ప్రస్పందిత స్వస్పంద సుందరభావము స్వమాత్రమితిలో సన్యాసచేక్షముగ కూర్పుపొంది ముక్తకమగును. ఐనను పరిష్కృతవేదన ధారావాహికమై యంతట వ్యాపించినది. వేదనాసూత్ర మీ ముక్తక ముక్తములలో ననుగతమైనది. ఇందు జోస్యము శాస్త్రీగారు వడవెట్టిన మాండలికము లుపయోగించి రాయలసీమజీవము చూపినారు. ఇది నరులొనర్చిన నారీభావ మైనను జనార్దనశాస్త్రీ స్త్రీయగుటయు నతిరోహితమని నేను భావించును. ఇందు కవి నవకాల సంస్కారమను విష్ణుతచర్య విధులకు విముఖుఁడు. 'స్త్రీభావన యిందు భావ్యమాన సుందర

ముగ నున్నది. అవశ్యముగా నిది సచేతో హృదయములకు ద్రవీ భావ మిచ్చితీరవలెను. పతితమైన సామాజిక రీతినితు లిందు వర్ణితములు. ఇట్టి సమాజవినిపాతమునకు హేతు వెవరు? పురుషుల చాపల్యమే హేతువని జోష్యముమాట. అదికాకపోదు. అర్థసీ తుల దృష్టిలో నర్థవ్యత్యయము హేతువు. అది సర్వానర్థములకు దారియని వారివాదు. అందునను ధర్మవ్యత్యయమే సర్వమూల మని నేనందును. కొంద రనర్వాచీనులు స్త్రీనింద యొనర్చిరి. స్త్రీనిందార్హయా? మంచితల్లి మంచి యత్త, మంచికూతురు, మంచికోడలు, మంచి ప్రాతివేళిని, ఎన్నడును నింద్యకాలేదు. తాదృశలను నింద యొనర్చి యేరును నోట పురుగులు వేసికొన లేదు. సువిస్తృతమైన స్త్రీగో డిందున్నదంటిని. ఈస్త్రీ మధ్య వర్గములోని స్త్రీ. ఉదాత్త ధనివర్గవనిత, యీవెతలబడుటలేదు. అనుదాత్తాఽధన యధర్మముఖి యర్థముఖి కానంత వర కాపత్తు రాధీన యగుట కానను. అటు ఇటు కాని వనితలకు కొన్నివెత లున్నవి. కొందరు వాని తెచ్చిరి. కొందరుకొని తెచ్చిరి. ఈ క్రియాశూరలు కొందరే. అయినను బహురూపలై సంఘమున కన్నట్టుదురు. వారు, వారి వారు, అట్టివారు సమాజమున తలచి తలపక తెచ్చిన యొడుదుడుకులు 'నీతమ్మ' కావ్యమున సృష్టి హేతువు లైనవి. వేదనాత్మమగు అంతర్వృత్తి. కావ్యనిదాన మయి నపుడు వేదనానివృత్తి, సంవేదనప్రాప్తి ఫలీభూతముగ నుండును. ఇది మానికమైన యాధారభావముగ నీకావ్యము భావించు భావుకులు స్వసంవాదముదితులు కాగలరు.

భారత ధర్మపరాయణమతులు పుత్రకాంక్షతో పుంసవప

మాచరించుటలో ఉత్తర గత్యన్వేషణ మున్నది. ఐన నది భావవ్యత్యయమున కన్యానిందా పర్యవసానము పొందినది. అది అట్లు కాగా, జనకుల దుశ్చింతలు-వృద్ధవరులకు కట్టిపెట్టుటలు-అననుకూల దాంపత్యము-మూర్ఖవరులు-దేబెలు-భ్రష్టబంధువులు-కట్టడి కూళలైనారు. తండ్రి ధనాశ యెంతయో చేయుచున్నది. శాస్త్రీయ దృష్టి కల్మాషితమైనను కన్యా వివాహ మనువేరిట పేగుగల వారొనరించు ఆచారములు శాస్త్రీగారిని వ్యభిచించినవి. కొంతకాల మునుండి లోకులు దాంపత్యమునందలి యావర్కము ప్రేమయే యని తలచుటను శాస్త్రీగారభ్యాసించి, తత్పక్షముమోదమున పలుకఁదగు వలయు వానినిపలికిరి. అదియునష్టప్రాయమగుట దుస్సహమగును కదా! కట్నము లన్నవేరిట నరదక్షిణల బాధలు-అల్లుండ్ర పీడలు-ఆదేశమగ్రహముల వేశ్యావాస నివాసములు ధర్మపత్నీ కోమలాత్మకు గుండ్రాయి పోటులుకాగా, అవనితోచిత భావములు వెలికిరాక దాగినవికావు. సామాన్యరాగులై రోగ శయ్యలంబడియు బాదించుటలు లోకమున నున్నవికదా! ఇవియే కాక విటచర్యలు కొన్ని, వనితల దేహములను చూపులతోడనే జల్లెడలుచేయుట ధర్మవినిపాశము. స్త్రీ వక్త్రకాగా పుంవ్యభిచార ములెదూయఁబట్టబడును. స్త్రీలలో ఇట్టి పుండుననుటను స్త్రీ భావము పలుకనీయదు అందుననే స్త్రీ పురుషదూషణమును చేయక తప్పదు. రసాభాసప్రవృత్తి నుద్ఘోషింపక తప్పదు. అత్తలబాధలున్నవి. భర్తలబాధలున్నవి. వారే అట్టి పనుల చేయించుటలు నుండుట యేరికి బాధాకరముకాదు? 'అప్రాచ్య దృతసంప్రదాయములలోనై' జనులొచరించిన వానిని శాస్త్రీగారు విశేషము

చేసిరి. రచ్చలనీతులు పలికి రట్టు లాచరించువారున్నారు. రచ్చల కేక్కించువారున్నారు. ఇట్టి వెల్లు సోభవ్యములు?

ఈ సాంస్కృతిక విశేషమిం దుద్బోధించుటకై ముక్తక ప్రాయపద్యములలో⁶ శాస్త్రీగారెంతయో విశదము చేసిరి అవశ్యము దీనిని సుభావించుట సముచితము దీనిలో మానస క్రియవ్యగ్రత మూర్తమయియున్నది. దీని భావనా వివేకము పాఠకులకు ధర్మవీరా భివేషము నుత్పాదించు నందును. అది మతి ధృతి సహకృతమై కర్తవ్యదీక్ష నిచ్చును. దానిద్వారమున మనమును కాంక్షించు సమాజ ధర్మ నిర్మాణ కర్మ మర్మములను శాస్త్రీగారు కాంక్షింతురు.

ఇట్టి గ్రంథములు మనసపద్యా ప్రవేశమునకై కొంతగా వలసిన వానిని నేనిందు నిరూపించుటకు యత్నించితిని. దీని దాని మరల మరల చదివి భావుక పాఠకులు స్వాత్మ సముల్లాసము పొందుట సముచితము, విషయానక్తితో⁷ కావ్యదృష్టిని విడనాడుట కావ్య లక్షణానక్తితో⁸ విషయ దృష్టిని విడనాడుట లోకమున నవ్య వర్ణనీయును. ఇందుభ యమనుసరించి సువ్యవస్థను చూచుట సుహృదయుల సూక్తిరహస్యము.

జమ్మలమడక-మాధవరామశర్మ,

ఎ. సి. కాలేజి, గుంటూరు.

విన్నపము

ఈ చిన్ని పాత్రమునందలి కృతినతిలోని కతకు చారిత్ర కాధారములు దొరకలేదు. అసలు వానికై ప్రయత్నింపనులేదు. గువ్వలచెన్న శతకము కర్తృత్వమునుగూర్చి పలువురు పలువిధముల నభిప్రాయపడుచున్నారు. ఇంతకు నిదమితమని తేలలేదు. నాచిన్నప్పుడు పెద్దనగారే వానిని వ్రాసినారని వినియుంటిని. అదే యీరచన కాధారము. తెనాలి వానిని గూర్చియు నిట్టి యభిప్రాయభేదములే కలవు. కాని యష్ట దిగ్గజములలోని వాడన్న ప్రతీతిని ఆంధ్రలోక మెన్నటికిని మరవజాలదు. ఇందు నాప్రతీతియే మూలము.

సీతమ్మలో నేటినతిమతల్లులకు సంభవించు కడగండ్లు ఇంచుమించు నన్నియు నా కనులారఁజూచినవె. అప్పటి నా హృదయ వేదన పద్యరూపమునఁబెట్టినాడ నంతె. భిన్న భిన్న దేశకాల పాత్రముల సంఘటనల నేకత్ర సంఘటన నేయుటయే నారచన. అట్టి వ్యక్తులు తమ తమ యవివేకముల భవిష్యత్తునందైన వదలు కొన గలరేమో యనునానతో బయలుపెట్టు పూన్కికి గడంగితిని.

ఈ చిట్టిపాత్రముపై సద్భావముతో సదభిప్రాయములిచ్చి నన్నుఁజ్రోత్సహించిన మహాకవి పండిత సుహృదార్య వర్యులకు నా కృతజ్ఞతను భక్తిమెయిం బ్రకటించుచున్నాడ.

గ్రంథ కర్త.

శ్రీ కృతి పతి.

మంగళ విజయనగర సామ్రాజ్యలక్ష్మీ
ఆంధ్రభోజుని వరియించి యన్యవీర
భయదవీర పతివ్రతాత్వమును సకల
దీశల మాఱుమ్రోయించిన దినము లవ్వి.

దేశభాషలఁ బైచేయి తెనుఁగుదె యని,
కవివరేణ్యులె సత్కీర్తికారకు లని,
సప్తసంతానముల మిన్న సత్కృతి యని,
దేసల మాఱుమ్రోయించిన దినము లవ్వి.

రసపిపాసకుఁ దోడు రాజసామీప్యము
నిశ్శబ్దతను హాసణిల్లఁజేయ,
భావపుష్టిని మించి పదసౌకుమార్యము
నలనల్లఁ దలల నుయ్యాల లూప,
పాత్రౌచితికిఁ దగు గాత్రగాంభీర్యము
స్తబ్ధత్వమును విశేషముగ నింప,
విప్పి చెప్పుట కంటె మెప్పువాక్యంబులు
నుల్లంబు నింకింత యుబుకఁజేయ,

సభ్యులందఱఁ జిత్రాలసరణిఁజేసి,
అంద్రకవితా పితామహుం డలఘు లీల
మనుచరిత్రము నొకకొంత వినిచెఁ గృష్ణ
దేవరాయలసభ నొక్కదినమునందు.

భావము వైలిని మించెనో ?
భావమునే వైలి మించి భాసిల్లేడినో ?
ఆవేగం బీరెంటికి
లోవైచుక ముందు దూకెనో ? ఆకవిత్వం.

సవ్యంబైన కవిత్వపు సరణి విన్నాణంబుగాఁ దోపఁగా
త్రావ్యంబైన పదార్థ సంఘటన సంస్కారంబుచే నాత్మలక్ష
దివ్యంబైన రసానుభావము మహోద్రేకంబుగాఁగల్గి, ఆ
దివ్యత్వంబును మానవత్వమును సందీపించె నాయాయెడన్.

ప్రత్యాషదర వికస్వర నూత్నకమలగం
ధము సల్లుపనాంకురములు నొకట,
ప్రప్రభా తాయాత వాతాహతాలోల
దలసదంత్రుల రాగ కలన లొకట,
మృగమద సారభ ద్విగుణిత ఘనసార
సాంద్ర మామేల్ వీటిజపురు లొకట,
మహదైందవ గ్రావ మయకాయమానన్ధ
జటిల బ్రాతృగుళుచ్ఛంబు లొకట,

భువిని మాదేశమర్యాద యవునటంచుఁ
జేతఁ జూపఱకన్గవమూఁత లొకటఁ
గుంభగత దీపకళికల కుదురుఁ గూర్చె
మనసు లానంద బ్రహ్మనిమగ్నములుగ.

రాజు మెచ్చుకొనుట రసికు తానా నంట
కవులు సద్యమాలికలఁ గురియుట
వీనికేమి కొదువ ? చేరెన్నికను గన్న
కవులమిన్న చదువుకబ్బమునకు.

అనుభవజ్ఞుడు, రసికుఁడు నైనకవికి
ననుభవజ్ఞుల, రసికుల నలరఁజేయు
లోకవిశేషమె ? పామర సకలజనుల
యుల్లములఁ బల్లవింపఁ జేయుటయె యరిది.

చేలికలైన చల్లడము వ్రేలగ, వీనుల నూలుపోగులున్
గాలికిఁ దూలియాడఁ గడకన్ వినుచున్న జనంబుమూకఁ బా
దాలకు నడ్డువాపిఁకొని, తా నటకున్ జని యొక్కబోయ దం
తాలకుఁ గోరమీసములు దాపుఘటింపఁగఁ బల్కెనుల్లుచున్.

“దేవరా! నదువేమియు తెలియనోస్తే
మాన్నబావుఁడు మారాజు మాకు తండ్రి
యల్లకాలము కయిగట్టి, మల్ల-సబలు
లెక్కలేనన్ని చేపిచ్చె లెక్కలిచ్చి.

మేము దాన్నించి కైగట్టలేముగాని,
 కవులు రాసింది తెలుసుకోగలిగినాము
 మొదట మోటోల్ల, మిష్టడు ముందు కొచ్చి
 కాలునిల్పింది తమరి సాదాలకాడ.

మన్వితేనేది యేమంటే మాన్నబావ!
 పద్దెములు ముద్దుముద్దుగ పెద్దసామి
 కన్న యెవ్వరూ రాసింది యిన్నమాట
 గాదు; సెప్పింది సెప్పితే లేదు గొప్ప.

మన పెద్దసామి పద్దెము
 లినినా సా లొక్కసారి యేం రసముందో?
 యినెనో ల్లందరు తల లూ
 పిన నోల్లే బేసుమంట పిన్నాపెద్దా.

మంచికవి నేడనైన మన్నించుతారు
 మంచికైతము రాజ్ఞాన్ని మించుతాది
 మంచిబోగాలు వాల్లకు మాటలోవి
 మనతో కావాలిసిందేమి? మాన్నబావ!

రత్తనము నుంచుకొంటారు నెత్తిమీద ।
 దొరికినోని యదుష్టమే దొడ్డగంద!
 రత్తనాలు కయీసర్లు; రాజులల్ల ।
 వాల్లతో కీరితొందేది కల్లగాదు.

ఎంతటిపున్నెము నేసెనా ।
అంతటి పెద్దయ్యతోటి అట్లాపాత్ర
మ్మంతా తన పేరట వ్రే ।
మంతో రాయించుకొన్న మారాజు బలే!

కల్ని బతికినంతకాలము మనకుండ
బోదు; బతుకు నీటిమీదిబుగ్గ
నత్తెమైనసొమ్ము సచ్చినా, బతికినా
మంచిమాట, యిలలొ మంచిపేరు.

తనపే రెన్నొల్లె తే ।
జను లనుకొంటారొ యిలలొ సచ్చినపున్యా
త్తు ని కన్నాల్లే సొగ్గము ।
అనుబవ మంటారు పెద్దలయ్యోర్లంతా.

ఈ మనతెనుగురాజ్ఞాన్ని యెందరెంద
రేల లేదన్న! వార్లవేల్లేమొ తెలవు
యేమిటికి? బారతాన్ని రాయించుకొన్న ।
రాజరాజరా జొగడె నైర యెలింగె.

బేర! మారాజువే రిప్పడైతెనేమి? ।
ముందుకాలానికైతెనేం మందినోల్ల
యెల్లిపోవాలె, తెన్నుకు యేల్పనాలె ।
మెచ్చిరాయాలె బంగార మచ్చరాల.

ఏచ్చుగా రాజ్యమింత కూర్చొచ్చుగాని
సచ్చిబతికైన దనము సేర్చొచ్చుగాని,
పేరు మారాజు లెక్క నిల్పేదికల్ల
వల్లకీల్లకు యీమాద్రవల్లగాదు.

పిల్వని పేరంటంగా
కొల్వున నామోటు జొల్లుకూతల కూర్చి
తెల్వేమి లేదు యేరే
తల్వక మీకొడుకు లెక్క తల్పండయ్యా

సలిసోరికి సాల దండాలు సేతు
పెద్దసామికి దండాలు వెయ్యిజేతు
మల్లదండాలు మిగత పెద్దోల్లకల్ల
దయను బన్ని మన్నించండి తప్పలన్ని.”

అనుచు సాగిలి మ్రొక్కుబోయను సమర్థాదంబుగాజీరి, చం
దన తాంబూలము లిచ్చి, మెచ్చుకొని, సద్యః ప్రీతిగా హైమకం
కణ మిప్పించెను మంత్రి తిమ్మరుసు; భూకాంతుండు కన్నన్నచే
తన చెప్పక వినువారి కెల్లఁ బనిచెక దాంబూల దానంబులక.

కృతి పతి

2.

విజయనగర మహిజాని ప్రజకుఁ బూర్ణ
జీవన ప్రదాత యని వాసిని గడింప
నీనుగొని యేమొ? జీవనరాశిఁ గ్రుమ్మ
రించె నటు గ్రుడ్డిగ నవాంబు భృద్వరుండు.

కవి రాజ హంసలఁ గవ్వలపాల్సేయు
నొక్కఁ డాశ్రయ మిచ్చి యోము నొక్కఁ
డొక్కఁడు కొంపలు కూల్చి నొక్కడు కూలిన
నిలయంబులను జక్కనిలువఁ బెట్టు
నాదరోక్తు లొకని వశనిపాతములైన
నాపాతమధురమా నన్యపల్కు
జడమలినాత్ముఁ డొక్కఁడు, మరియొక్కఁ డ
నన్య సామాన్య చైతన్యమూర్తి

ఒక్కవితరణమున సామ్యమున్న నేమి?
యూరక ఘనపదము నేతిబీరకాయ
వంటి నామమాత్రమే వారివాహమునకు
అధిప శ్రీకృష్ణ దేవరాయండె ఘనుఁడు.

క్రమ్మకొన్న ముసరు కుమ్మిక విడలేదు
కారుమబ్బులుకాలు కదవలేదు
ఉడుగలే దురుముల గడగడ గర్జన
లెడలేదు మెఱపుల తళతళలకు

చివికించు చిత్తడి చీదర చెడలేదు
 చెనటి బొల్లీనర చెదరలేదు
 వెలియ లే దలకుంభ వృష్టిసంపాతము
 తటుకాగ లే దిండ్ల చిటుకు పొటుకు

తుంగభద్రా తరంగిణీ తుంగభంగ
 తోయపూరంపు వేగము తీయలేదు
 కూలిపోవు కుజములకు కొంపలకును
 లెక్కయేలేదు తీసెడి దిక్కులేదు.

అనివార్య రాజకార్యము లాగుటకు మంత్ర
 కార్యవర్గము మదిఁ గలఁతఁ గూరె
 వెతలకుఁ బాలయ్యె బేహరికూటము
 లంగళ్లఁ దొలి బోణియైన లేక
 మథ్యాహ్న సూర్యసమస్కార మబ్బమి
 విగత భోజనుఁ డయ్యె వేదజనుఁడు
 కాపులు నిత్తనాథ వైవెట్టులై వైరు
 కుళ్లునేమో యని కుందుకుడిచి

రోలిఁబెట్టిన పెండ్లిమూర్తాలు జరుగ
 జందెముల ముడివైచెఁ బంచాంగమయ్య
 దెప్పరపువెతలఁ బురమె కప్పరపుల
 నోయి! యింక వాన చాలు మొట్టోయనంగ.

అది విజయనగర పట్టణము
దివాణము ప్రక్కవీధి, పొరుగున భాగ్యా
స్పద మల్లసాని పెద్దన
నదనముగల యొక్క చిన్నసజ్జక, మందుక.

తడవుల నొక్కదంపతులు దార విచార పవిత్ర జీవనుల్
గడుసుందనం బనా నగవుకైన నెఱుంగని సాధువర్తనుల్
పడుచుందనంపుఁ డుందుకుకు పాఠము నేర్వని యొజ్జలలో యనం
బడి నివసించు రొండొరులు పాలును జక్కెరబోని కూడిక.

ఆయజమాని మానితుఁ డహర్నిశముల్ తగులొందులేక స్వా
ధ్యాయపరాయణుండు, పరమాత్మ రహస్య మహోనిరీక్షణే
చ్ఛా యత మాన మానసుఁడు, శాంతుఁ డయాచిత వృత్తిజీవికా
ధ్యాయ చరిష్యమాణ నియతవ్రతదీక్షితుఁ డుజ్యలుండునా.

ఇవి అవి తెచ్చిపెట్టుమని యెన్నడు నేడ్వదు నేడిపింపదు
న్నవె పదివేలు చాల్చని మనంబున సంతనమందు నిచ్చులుక
థవునకు భక్తియుక్తముగఁ దత్పరతఁ బరిచర్యచేయు, నా
యువిద గృహంబుఁ దీర్పు మగఁ డున్నని లేనివి చూడకుండినక.

అటు బయటి కడుగుపెట్టం ।
డిటు తేమాన్యములులేవు, హీనపుగతి కా
క్కటఁ బోరు, వారికాపుర ।
మెటు జరుగునా? దైవమైన నెరుగునా? లేనా?

“ఎమండీ! యెడలేనివాన లిటులే యెన్నాళ్లు వేధించునో? యేమో? యెండిన కట్టెపుల్లలయిపోయే, నుగ్గులు బొగ్గులునో టోమం బైనవి, కందిగోగు గొలుకూచల్ దంట్ల దబ్బల్ మరే మేమోచేరిచి, తిప్పల బడుచునే యిన్నాళ్లు సాగించితిన్.

వేన్నీళ్లు కాచుకొనుటకు ।

నున్నను లేకున్నమానె నొకపూటకునే

నన్నంబు నుడుక బెట్టుట ।

కన్నను బొయ్యమంటనేయుననువే లేదే.

అమ్మంరావుగదా! బదుల్లో సదులో యాచించియో తెచ్చుకో గుమ్మంబే విడరాని వెన్నుసరు నిక్కుంబెక్కు । నానాటికిన్ దిమ్మై యెండిన కట్టెపుల్ల కరవో, తెప్పింపలేరేరు, ని త్సమ్మున్ పెద్దనగార లొక్క రెటులో యార్జించుచున్నార నీ.

ఎండిన కట్టెపుల్లలకు నేమివరిద్రము వచ్చెనో? యిదే మండీ! ఫురంబులో నెవరికైనను పుల్లయు బుట్టదంట, యే కొండలు మండిపోయినవో? శోరినయన్ని గడించుచుండు నొక్కండతఁ డద్దిర రవియు గాననిచో గవికాంచునే గదా!

ఉప్పో? పప్పో? యేవేని లేనియని యొక్కొక్కప్పుడే నడ్లగా నిప్పిం చప్పుడె; మారునెప్ప దెవు డాయిల్లాలు; నేనీయిబో నప్పలేదనిచెప్పి పుచ్చుకొన దేనాయద్దరల్ తెచ్చుకో నొప్పిం జెందుదు, గట్టెపుల్లల కెటున్ నోర్వొప్పి యాచించుమన్?

ఏమగవారి కేమెరుక? యీజడి నేబడి వంటనేయుచు
న్నామొ? గవాక్షి వేసికొనినన్ బాగచూరెడి పచ్చికపై లే
మేమిగ వంతఁ బెట్టెడినో? యెట్టులు కన్నులు కుల్లిపోయెనో?
యేమగువల తపించియు నహించి దినంబులు వెళ్లఁబుత్తురో?

ఆ పెద్దన్నను రాజపూజితుఁ డటం చాబాలగోపాలమున్
బైవై బల్లకి పట్టువారె? యిపు డీవర్షాద్ద్రాకాలాన, నే
లోపంబున్ గలిగింపకుండ నొకఁడెట్లో కట్టె లందిచ్చు నం
టాపుణ్యాత్మకుఁ డేరి కేవెలకునే నమ్మండు మోవేయున్.

ఆయనగారు మిక్కిలి యాపరు, లే జను లాశ్రయించినన్
సాయము చేసి పంపుటయె సాజము; నిత్యము మీకుఁ గట్టెలన్
వేయు నతండు నేరికిని వేయఁడు, కొంచెము చెప్పి మాకు నే
దో యొకనాడు పంపుఁ డని యొయ్యనఁ దగ్గరి చెప్పఁగూడదా”

“దినగండంబుగ సాగనీడిచెడి నీ తిప్పల్ నిరీక్షించుచున్
మనసజ్ఞాదుచునుండు, నేను నిపు గామాన్యున్ సమీపించి, నీ
యని నట్లే తెలియంగ వేడుకొన, యిట్లాలే విచారించు వా
నిని నేనేమి యెరుంగ నంచు, బలికెన్ నిక్కంబె యైయుండెడిన్.

ఒక సాయం సమయంబున నియత సంధ్యోపాస్తిమై, యగ్న్యూపా
సకుండౌ చెద్దన జల్లుదాకిన సమిజ్జాలంబు మండింపఁ జా
లక తాను సహధర్మచారిణియు నేత్రద్వంద్వముల్ ధూమరా
జకి నీర్నారుచు నెఱ్ఱవాఱఁ గడుకష్టించెన్ హుతం బొటకున్.

“లలి ధార్యంబు ప్రమాద మా ననుచు నిర్మథ్యాగ్ని నాపాసనా
దులు సేయన్ నియతం బొనర్చితిమి చాతుర్మాస్య దీక్షాది, శీ
తల వాతావరణంబుతో నరణిచైత్యప్రాయమై, నీకుఁ జే
తులకున్ దీవులు సంఘటిల్లెను గదా? తోడ్తో మధింపన్ వడిన్.

ఇటు లీహోమ మొనర్చు మాత్రమున కెంతేగవ్వముల్ నెందు
చుం

డుటలున్ మాకనుభూత మైనదియ; యెట్టుల్ ప్రాయ్వికీన్
ముందు ప్రా
ద్దటికీన్ మాపటి దాక నీ ముసురునన్ దంటాలతో వేగుచున్
ఎటు మమ్మన్ మదిం దిట్టిపోయుదురొ మీరెల్లప్పు డొక్తుమ్మడిన్.

సరసముగఁ బల్కువతిఁ కె।

వ్యరికే విధ్యుక్తవిధులు వాడుకొ? వారా

పరిపాటిఁ జేయుచుందురు।

బరువో? సుఖవో? యటంచుఁ బలికెన్ సతియున్.

“మనకే మెండిన కట్టెపుల్ల లిటు చెమ్మందాకి యున్నందుకే
కను నీర్గారిసమాత్ర నేమగు? మహాకష్టంబో? బంగార మై

నను పుట్టుక పొడిపుల్ల పుట్టదంట విన్నారా? పురిక వానకుక
మన పక్కింటనె వేదరా లొకతె వంటక మానినా నంచ నెక.

అనినక జ్ఞప్తికి వచ్చె నీ దినమె యా నాసాధ్యి నన్నడై ని
ట్లని“మీయాయన యెండు కట్టియల నేలాగైనఁ దెప్పించుచుం
డునుగా! వారికిఁ జెప్పి మోపువెల యెంతో? యొక్కనాడైన మా
కని వేయింపుడు మీరె భోజనము మాకై పెటి నట్లయ్యెడిక.”

ఏమీ? ఆయమ గూడ నిన్నెడిగెనా యీసంవిధానం బదే
మో మోసంబుగ నున్నచార! నను నాభూమిసుర శ్రేష్ఠుడ
ట్ల మాట్లాడగ నే నెటుంగ నది, మాయిల్లాలె యెవ్వనితో
వో మోపుల్ కొనుచున్న దయ్య! యని యేమోచెప్పి పంపిం
చితిక.”

“నాకేమి తెలియనమ్మా!
ఆకట్టెలగొడవ నేనదేల అంటించుకొనక?
మీకని మావారిని రే!
చే కనుఁగొని చెప్పి మీకు వేయింతంటిక.”

“ఆల్పగ లట్లు సచ్చరితు లౌదురు; వారు మనిల్లు చేరి, యి
ట్లాల్పగలకొ అదేవనిగ నక్లి ననిద్దర మిట్లు చెప్పుటక
కల్మిగలట్టి వారమని, గర్వము మీరగఁ గప్పి పుచ్చు చే
ష్ట ల్మిగులక వచించిరని, స్వాంతములం దెటు లేవగింతురో?

పాపము వారమాయకులు వచ్చినకార్యము కాకిపోయె, పో
సి, పరిహాస మాడఁ దగునే? మన మా సరిసాటి వారమా?
యీపోడిపుల్లలు దిరిపె మిమ్మని వేడితిమా? కలట్టివా
రే పల్కుకైనఁ బల్కుఁగలరే యని యేమనుకొందుకో గదా?

అది యట్లుండ మనింటి కెవ్వరిటు నిత్యంబు డగఁ బుత్తు లే
మిది చిత్రం? బిటు లెండుపుల్ల కరవౌ నీ వానకాలంబునం?
దెదియో దీనికిహేతు? ఎంతకును వా డెవ్వఁడు తెచ్చిచ్చు? న
న్నిదినా లాయెను వేయఁబట్టి? యెటుగానీ దీనిఁగానం దగు.

అని తమలో నాదంపతు ।

లనుకొని పరిచారకులకు నానతియిడి రి

ట్లని, 'మనయింటికిఁ గట్టెలు ।

దినదినమును దెచ్చువానిఁ దెలుపగవలయు.

కనిచెట్టవలయు చిత్రం ।

బని పనివారలును బొంచి యరయుచు నుండఁ

దినదినము వేయుమానిసి ।

గనఁబడకే దొడ్డి బడును గట్టెలమోపురే.

(ఒక వేకువ నింటి తోటలో పెద్దన దంపతులు)

పెద్దన-

చూచితివా? యువస్సు కడు సుందర నర్తకి యంచుఁ జిత్ర వా
చా చతురత్వ మేర్పడు పసఁ రస యుక్తిగ వేదకన్యకా
సూచిత వర్ణనా నియతి చొప్పు నిజంబని సాక్ష్య మిచ్చెడిఁ
పూచిన తీవబొండ్ల వలపుల్ వెదఁజల్లెడి పిల్లతెమ్మెరల్.

భార్య-

అవునవు నీ యువర్జనని హాయిగఁ బిల్లల నిద్రపుచ్చి, నీ
రవిము ప్రశాంత మౌతరి సరాగ విరూత్తు విశుద్ధ హాసభా
వ నిలస దంతరంగ మృదుపద్మ వికాస ప్రభావు, లోకబాం
ధవు, ధవు నాగమంబునకుఁ దత్పర యాచుఁ బ్రతీక్ష నల్పెడి.

పె-

అదె పూదేవియ దంట దొంగగము లేయేయిండ్ల వాకిండ్ల దూ
రువ మోరంతయు నందు గన్పడిన నెట్లో యంచుఁ దారాడెడి.

భా-

అదె మావద్దినియుఁ బ్రవాసగతుఁడౌ నాత్మేకుఁ డీ దిక్కునుం
డి దయఁ వచ్చుఁగదా యటంచుఁదలుపుఁ డెందంబుతో విప్పె

పె-

[డి.

ఇట్టి ప్రశాంతమా ప్రకృతి దృశ్యము నందములో విలీనమై
నట్టి మనోలయస్థితిని హాయిని బొందుచు దివ్యస్మృష్టి సా

మ్రాట్టు నమేయశక్తి మహిమల్ దలపోసెడి భాగ్యమబ్బె సీ
కట్టెల వాడునున్ మనకు గట్టి సుఖానుభవంబు గూర్చెగా.

ఈ ప్రాసాదములందుఁ బట్టణములం దీరాజభోగంబులం
దీ ప్రాల్మాలిన ప్రాణవర్గములతో నీబందిలోఁ జిక్కి, స్వే
చ్ఛా ప్రాముఖ్యముగన్న యాప్రకృతి దృశ్యంబుల్ విచిత్రం
బుగా
నై ప్రేమింతుము, పల్లెవారల కివే అజన్మసిద్ధంబు లా.

మాచిన్నప్పటిమాట యొక్కటిచె ధీమార్గంబునన్ దోచె, మా
అచార్యుం డల చాల వేకువనె మహ్మూరాడు లేపంగ, మే
మాచాయం గలయేటికం చరిగిఁ దాయంబోయి, యిట్లే లతా
ప్రాచుర్యం బగు చోటఁ బండుకొని నిద్రంబోతి మొక్కవృడున్.

ఒక యాగంబున కొక్కసారి యెటో యెన్నోకొన్నిటన్ విప్రుకో
రిక తీర్పున్ ప్రజ దానకర్ణుడని యాకీర్తిన్ బ్రశంసించె, కో
రకయే, తెల్పకయే, దినక్రమము వర్షాకాల పర్యంత మి
ట్లుకడున్ ప్రీతి నొసంగు వానియెడ యెట్లున్ జూచునో మీదటన్.

భా-

అవునండీ! యిటు దొడ్డివేయతల పేమైయుండునో? గుప్తదా
న విధానంబున నెవ్వరె బనువుచున్నారొక్కొ? తెచ్చిచ్చుచో
నివి దుర్దానము లంచు శ్రీవ్రభువువే యేమైనఁ బంపించిరో?
యెవరై యుందురు? కూలినారి జనులా? తృష్టావిహీనాత్మకుల్.

వె-

చిరకాలంబు పఠించి, పెద్దలగు నేశిష్యప్రశిష్యాదులో ?
కరుణాపూరిత మానసుల్ సుహృదులో ? కల్యాణు లేయాపులో
మరి రాజాశ్రయ సాధనాపరులు సామంత ప్రజాపాలురో ?
పరమ శ్రీతుండు నిత్యపూజితుండు నాస్వాహా వధూభర్తయో ?

భా-

ఇపుడెట్లో కనిపెట్టఁ గల్గుదుము; మీరేరీతి మన్నింతురో ?

వె-

నెవముల్ పెట్టక వారిచెట్టిపనిగానీ గూర్తు; నే నిత్తునే
యపురావంబగు నస్తునైనను, ద్వితీయప్రేమ యెల్లందు ?

భా-

నిక్కపుఁ బ్రేమక నిరుచేద వారి యెడఁ జక్రంజూపఁబ్రార్థించెదన్.

లటు లాదంపతు లల్లనేకున గృహోద్వానంబునన్ జీమయున్
జిటుకన్నన్ దెసల్లె నొక్కొకరు దృష్టన్ సారె నారించు చు
త్తట వాంఛామతిఁ బొంది యుండ, సరిదాకన్ దామ్ర మాడంబు లే
మిటనైనన్ మృదులాత్మ సాటిగలరే మీ 'కొక్కరొక్కొ'య నెన్.

కోభులు కూసెఁ గృత్యము లిశున్ సమయంబని హెచ్చరించెనాన్
వేళ యతిక్రమించు నొకా ? వినికిఁ గానయు నేడు న్నానసం
ధ్యానికిఁ దత్త్వ మారయ నెఱైన సరేయని పల్కునంతనో
వైశమ దాపురన్ బడె దభాలునఁ గట్టెమో పదెట్టులో.

‘ఆ!’ యెటునుండి వచ్చిపడె నద్దిర! కట్టెల మోపువేసి యే
మీ! యెవరట్లు కంచె దరి నేగుచు నున్నటులున్న దెవ్వరో
యీ! యటు పారిపోవ వల దిక్కడ రమ్ము, భయమ్ములేదు, నీ
వే యనుమానముల్ బడగ నేటికి నీయెడఁ దప్పలేనిదే.

ఆయెలు గాలకించి యలవ్యక్తి రయంబునఁ దొంగిచూచి, తా
నాయెడనే దిగాలుపడి, ఆవల కడ్గును వేయఁజాల క
త్రాయత భీత దృష్టులను దంపతులఁ దిలకించి, రిత్తకే
ల్లోయిని గట్టి, గట్టి మది దుందుడు కొప్పుగ నీల్చె నత్తరిక.

“ఈ కడరేయి యూరిజన మెల్లను నిద్దుర గూరియుండు, వే
రేకడ దొడ్డి నెవ్వరని యేనిటు కట్టెలమోపు వేసితిక
దాకెనా? బీతుగూరిచెనా? తల్లికి దండ్రుకి నెగ్గుచేసితిక
మీకొడుకట్టివానిఁ గరుణింపుడు నైపుడు తప్పలన్నియుక.”

తానొక దోషిచందమన దైవముతో మొరపెట్టుకొన్న చం
దాన భయంబు భక్తియుఁ బెనంగొన నంగిన యంగకంబుతో
నానికటోర్విఁ జేరగ రయంబున, దిన్నగ నేగుదెంచి పా
దానతుండైన నుత్కట దయామతి పెద్దన వానికిట్లనుక.

“ఎవడవు? నాయనా! యురక యీగతిఁగట్టెలమోపువేయుచుం
దువఁట దినక్రమంబునఁ గడుంగడు నక్కజ మయ్యెడుం, రహ
స్యవిధిగ వచ్చుటేల? భయమందుటకుఁ గత మెద్ది? చెప్పమా!
యెవరయినక బ్రకాశ మొనరింపక వేయు మటంచు జెప్పిరా?

వ్యక్తి-

అయ్యో! దేవుని తోడుసామి! తమ రిష్టన్నట్లు నన్నెవ్వరూ
యెయ్యం బొమ్మని నెప్పలేదు, వగయాలై మండ్రబో, నాకిదేం
పొయ్యేకాలమి? చెప్పకుండ సగరేయ్ పొద్దప్పు తెచ్చేస్తునా?
కుయ్యో! సాంతము బుద్ధితో నె యిటు మీకుం గన్తి గల్గిస్తి బో.

యల్లప్పకు మావాల్లీ
పూర్ణోనే కట్టెలమ్ము కుండే వాల్లీ
యిల్లా, నాగొడ్డెండ్లూ
పెళ్లామూ, నేను, మాకు పిల్లా? జెల్లా?

పె-

అయ్యో! పాపము చాలవేదప్రకదా? అన్నా? నిరంతరము నే
మయ్యుగ్ గట్టెల పొట్టనింపుకొన మీకాదగ్గ; నిద్రోషమే
అయ్యుగ్ గట్టెలు జీవన మ్మగు సమీ ఆధారహీనమ్ము, జా
లయ్యుగ్ నిస్సర గూలి యింతనక వెయ్యుగ్ జాతురా? యీగతిగ్

ఎందుకు నాయనా? తెలుపకే యిటు కట్టెలు తెచ్చిపేయుచుగ్
ముందుకు ముందె నిత్యమొక మోపుగ నెత్తిని మోసితెచ్చి, నా
కుం దగనట్టి భారమున గుంగగ బల్లిగ నంటగట్టుట
ఇందుకు నీకు నావలన నేమి ప్రయోజనమైన గల్గునా?

ఎన్నిదినాలు వేసితివి? యెంత వైతనది? నీబూంబులో
నన్నిరికించు కొంటివి, కనంబడరాక పెనంగు కట్లతో

మిన్నక మిన్ననూచుచు భ్రమించెడు నామదికందరాని దే
మున్నదో? యంతరంగమున నుమ్మలికం బెడలంగఁబెల్పుమా!

ఎంతటి వెట్టిమానిసివా? యేమి? యిదేమి వృథాప్రయాస? నీ
యంతకు నీవె వేసి వెలయడ్డక ఆలును నీవు పస్తుతో
వంతలఁగూరి నాకు బలవంతపు పాపము కట్టిపెట్టినా
వితగఁగొల్వ దైవమనో? యేనొక యేలకనో? ప్రధానినో?

వ్యక్తి-

కాలి గులాము కింత యిదిగా సెలవిస్తిరి యాల? నేను కా
వాలిసి మీకుఁగాని వగబారము, పాపము, నెత్తివైన యె
య్యాలని మన్నులో తలపనైనను లేదు నిజంగ ప్రమానపూర్తిగా
తేలిక నాల్కెజాతయిన దేవరముందు ఆపద్దమాడ్డునో?

యే దెచ్చే సరిమోపు యెంబడిత నాయిల్లాలు తెస్తాది, తా
నాదా న్నమ్మిన దుడ్డె యిద్దరికి సాలెతాది, యేరేమి క
చ్చేదీ? పిల్లల? జెల్లలా? మిగతమో పేస్తుంట మీకంట, మీ
పాదాల్సాక్షిగ కద్దుకాల్చుకొని మేం పస్తుండ మేనాటికి.

యేమో? యేంటికో? సెక్కికొద్ది తమకే యియ్యాలె యెయ్యాలనే

నామస్సెప్పుడు నూగులాడుతది; యన్నాల్లాయనో యెయ్యబ
ట్టి? మానేందుకు బుద్ధివుట్ట; దిడికంటె నేరమాతాదో? మీ
రేమంటారో? అనే యిదే తెలపకుం జేపిచ్చె నాతప్పిదే.

యేలిక నాల్గు రూకలను యిచ్చి, అవే కలకాల ముంటవా ?
యేలుపు మంచి జల్మమున యేసినగాని అదేమినితైమా ?
కాలము మారిపోయినను కబ్బము సాస్వతమైన దందులే
యేలుపు లేలికల్ కవులకేమిటి కాగుదురంట దేవరా ?

యేలకనా అంటిరి కా
వాలిసి నాబుద్ధిచూడ వాండ్రేదాండ్రో
మేలని ? మీపల్లకి బో
యీలంటని రుజువుచేసినే మనరాజే.

యేమంట్రీ తమనింటి వక్క-పనిగానీ రూకలేగాని గుం
శేమో య్నోశన బెట్టుకొని పనిచేశే వాణ్ణిగా తోస్తినా ?
నామనస్సేగన సుద్దమైతే తమకైనా అట్లు తోయ్యాలెనా ?
నామీ ? తప్పుకు శిక్షవేసి తమ యిష్టంమీద మన్నిస్తురా ?

పె-

ఆ యేమో అనుకొంటి నిన్నరచి యన్నా! మేలుమేల్ నీవుగా
దా ? యానాడటు లుగ్గడించినది, స్వాతంబందు నీభావముల్
నీయాకారము జ్ఞప్తివచ్చె సరి ఆ నీకైతవై మక్కువే
నీ యీదాస్యమగున్ రసజ్ఞుడనినన్ నీవే పురిన్ నేటికిన్.

అన్నా! యెంతటిసేవసేసితివి ? నీయందొక్క సంస్కారమే
యున్నన్ నీసరి పండితుండు, కవి, వేరొక్కండు లేకుండునేగా?

యెన్నాల్లా యెను నిన్నుఁ జూడవలెనం చే నెంచియున్ జూడలే
కున్నా నిప్పటి కద్ది సంఘటిలె నెంతో సంతసం బయ్యెడిన్.

ముసురున్ మబ్బు దినాలకాలము లవలబున్ గన్తిలేకుండ మా
ససమున్ గట్టెలచిక్కులోఁ దగులకుండన్ జేయు నీసేవ సం
తసమున్ గూరిచె. గాని, దీనివెల యైనన్ వేరునాయంబు నై
స సుహృద్ధాముతోడఁ గోరి పరమానందంబు నొందింపుమా.

ఇక బదులు వల్క నోరా
డక చేతులు విసిగిగొనుచు లజ్జాతి భయా
ప్రకటిత నిజవాంఛాసూ
చకవీక్షణముల నతండు జంకుచునిలువన్.

పె.భా-

మీవాక్కార్థ పరిగ్రహ ప్రతిభ యేమీ! అయ్యయో యింతిగో
నా? వాచ్యంబుగఁ గాకపోయిన సరే వ్యంగ్యప్రభానంబుగా
భావావిష్కరణంబు నేసెనెగదా వాఁ, డేలనో యీగతిన్
వ్యావృత్తి బడ? బుద్ధిజడ్యజని తోన్మాదంబు సంధించెనా?

తానెంతే ననవశ్యదోషమున సంతాపించుచున్, సప్తసం
తానాంతర్గతమైన వేవియు నసాధ్యం బంచుఁ జింతించుచున్
తొనాధున్ గృతీసంతతి ప్రభవ సన్మానప్రభావున్, దదీ
యానూ సప్రియహేతుభూతులరుగా యంచున్ మిమున్

గొల్పెడిన్.

సికోర్కి సరిగా నెరింగితినిగానే : ద్వియో నిక్కమా
నా? కాదా? చెప్పుమోయి" యన్నసతితో—

చె- వ్యాఖ్యాన సామర్థ్యము
నీక బ్లెష్ కవితా పితామహునికి బెండ్లాని వైనందుకు
గాకేమక సరసంబులాడి యతనిక గాంచె గృహపూర్ణత.

వ్యక్తి

పిల్లల మన్నమాట కనిపెట్టడమంటే నిజంగ తల్లికే
చెల్లు మరీ, అదేపనిగ చెప్పినవాటిని తెచ్చిపెట్టడం
సల్లని కన్నతండ్రులది; సాక్ష్యముతో పనిలేదు దీని, కో
సల్లీ! సర్గ జెప్పితివి; తండ్రీ! యిదొకము చూడ్తి కొద్దుకు.

చె-

అనువానిక 'సరినాయనా! మొదలు నీల్యాగంబు నూహించియే
యనుకొంటి, మరి వాక్చమ త్ప్రతి, విధేయత్వంబు, సచ్చిల పా
వన వృత్తిక కవితాభిమానము, నిటక బ్రత్యక్షమయ్యెక; జగం
బున నీవేరు స్థిరంబు సేయవలె నేమో మాకు విన్నింపుమా!

వ్య-

వేరు గువ్వలచెన్న డంటారు సామి
తమరికి దయొచ్చినట్టు చేస్తారుగాని,
అయితే నాసేన చాతనైనంతవరకు
బిప్పకోవాలె మీదయ తప్పకుండ.

3.

మంగళాంధ్ర కర్ణాట సామ్రాజ్యరమలు
 హాసుమీరగఁ దీరువిహారసీమ
 మానవాతీత మహిమలతో ననల్పు
 శిల్పకల్పనలకు సద్రిశిఖరసీమ.

ప్రథిత నవరత్న బహుళ సంవల్లలామ
 లనదశేషసల్లలిత కళాభిరామ
 కవులపాలిటి కల్పవృక్షముల సీమ
 మాన నీయాంధ్రభోజు నాస్థానసీమ.

రవలకల్కి తురాయి రంగులతలపాగ
 మేలుతో ముత్యాలజూలు కోడ్య
 సాంపారు మోమున సోగకన్దవవిలా
 సములతో కోరమీసములతోడ
 నాడెంపు జిలుగు కర్ణాట షక్తిగ వేష
 రచనతో మణిహారరచనతోడ
 ఆజాను ఘన బాహు వౌస్సుర ద్రూపసం
 పత్తితో నిడువాలఁ గత్తితోడ

తలలు తీరిగినవైరి ఏరుల శిరముల
 వంచుశక్తితో బ్రాహ్మణభక్తితోడ

వెద్దయును గూర్కెతో కీర్తిపేర్కెతోడ
రాయ లొకదినమునఁ గొల్పు సేయుచుండె.

రాజరత్నసింహాసనాగ్రస్థులఁ గవి
పండితావళి నిర్ణీతభద్రపీఠి
కా మహావేది నున్నతాగ్రాసనమును
లలితగతి వెద్దనార్యుడలంకరించె.

దానికెట్లయెదుటఁ గించిదూనశోభ
యైన పీఠమువైఁ గాకమానిరాయఁ
డతుల పాండిత్యజనిత గర్వాంకురములు
మెరయఁ గూర్చుండె స్తంభము నొరసి కొనుచు.

తక్కుదిగ్గజంబులు పండిత ప్రవరులు
చేరి తమతమ చోట్ల నాసీనులైరి
నాటికేలకో యొక్క తెనాలి దిట్ట
దుడుకు వాకవి మొగ మగువడదుగాని.

కాలిగండ పెండేరము ఘల్లురనగ
లేచి నిలుచుండి సభఁబాటచూచి యల్ల
పానికవి తనతెల్ల మీసాలనుండి
ప్రభలు గురియగఁ బల్క నుపక్రమించె.

ఓ మహాజనులార! నిస్సీమపాండి
తీనహిత కళా కవితా ద్వితీయగరిమ

వెలుగు మనచాలి యేలిక ప్రేమమయును
విశ్వమున 'నభూతేనభవిష్యతి' గద!

కొమ్ములుగల విద్వాంసులకును కొరుకుడు
పడనిజటిలమైన కవితాపాటవమున
మించు శాస్త్రవాదాలతో మేళవించి
దీర్చి రతనాలకబ్బముల్ గూర్చినాడు.

తనదు కీరితి ఆచంద్ర తారకముగ
మహిత సుప్రసిద్ధాండ్ర వాఙ్మయమునందు
రంజిలగఁ గవితాసువర్ణాక్షరముల
కృతులఁ జెక్కించి నగిషి చేయించినాడు.

ఎలమి నల్లికజిగిదిగి నేపుమిరి
ముద్దుపలుకుల ముద్దులు మూటగట్టి
యెసగు దివ్యసత్కృతులు వ్రాయించి, కృతిప
తిత్వ సత్సంతతిశ్రీల జేలినాడు.

వత్సరము వత్సరము నసంతోషములు
జరిపి సంగీతసాహిత్య శాస్త్రసుకవి
తావివోదాలఁ గల్పించి, కోవిదాళి,
నెంచి సత్కరించి బహూకరించినాడు.

ఇట్టి వైదగ్ధ్య సుకవితా పట్టభద్రుఁ
డిట్టి కవివండితావళి పట్టుగొమ్మ

ఇట్టి సత్కావ్యకృతిపతి యేలుబడిని
నిలువఁగలుగుట గర్వింపవలయు మనము.

రాజ త్పండిత సుకవి మ
జ్జన సభ సమ్మతముగ నాయీ విద్వ
ద్రాజ శిఖామణి నేడుగ
పూజితుఁడగుగాక 'ఆంధ్రభోజు' డటంచుకొ.

ఇంతసేపును వింజ మాకిడిన కరణి
నున్నసభ ప్రహర్షోత్కర్ష మిన్నుముట్ట
పయడయ ధ్వనులను కరశబ్దములను
కడలి పున్నమ నుప్పొంగుకరణి నొప్పె.

కలకలము కొంచె మಾಗಿ యాగకయమున్న
మూర్తికవి తనడాంబికస్ఫూర్తిమెరయ
నిలిచి పసిండి సింహ తలాటములు ధ్వనింప
చేయి మీదికెత్తి యుపన్యసింపఁదొడఁగె.

“శ్రీత్రిలింగాంధ్ర సంస్కృతాశేష వాఙ్మ
యావిరత వినోద, సుకవి కోవి దప్ర
మోద నిత్యసంపాదక భువన విజయ
సంపదార్జిత ఘనసద్యశః ప్రకాశి.

అటులు కటకము, నిటులు కన్యకుమారి
వరకు విస్తృతంబైన భావలయమందు

మూరు రాయర గండనా ముఖ్యునిరుద
శూర శేఖర ప్రణత తేజోవిరాజి.

తనదు శక్తులు, ప్రాణాలె భారపోసి
జీవితానంద సంపాద నావధు లగు
శ్రేష్ఠతర సుసూక్ష్మతర లలితకళలకు
నించుభండారములు క్రుమ్మరించినాఁడు.

తీవ్రతర కళోపాసనా దీక్షబలిమి
జేసి, కఱకురాలును వెన్నపూసలయ్యె
కరగి నిర్జీవముల్ సరిగమలు పల్కె
నవ్వె నేడిచె నిగిలించె నాట్యమాడె

నాటిగీర్వాణ భోజని సాటి దాత
యనుట కేమాత్రమును సందియంబులేదు
మీదువిక్కిలి సర్వ భాషాదరాభి
మానము విశేష మీకృష్ణమనుజుపతికి.

సకలవిధ మానవాతీత శక్తి, రక్తి,
కృష్ణరాయలయందుఁ గేంద్రీకరించె
లలితకళలు సంగీత సారస్వతములు
శ్రీ విజయనగరానఁ గేంద్రీకరించె.

ఎద్దురైనచోఁ దనమదకరీంద్రమునిల్పి

కేటాత యొనఁగి యెక్కించుకొనియె

తనవేరఁ గృతులందు కొనువేళ పుగమేగఁ

బల్లకీ తనకేలఁబట్టి యెత్తె

లడిగిన నీమలయందగ్రహారంబు

లరుదైన వసిడిపల్లెరము లిచ్చె

బిరుదనామంబుల బిలిచి సన్మానించె

గండపెండేరంబుకాలఁ దొడగె.

ఎన్నితప్పలైన మన్నించి పాలించె,

సభల స్తుతమతులని సంస్తుతించె

కవుల శౌరవముల కవిరాజ కవిసార్వ

భౌములుగ నొనర్చె ప్రాభవముల.

ఈయాంధ్రభోజ బిరుదము

రాయలకుఁ దగిన దంచుఁ బ్రజపల్కుటలొ

నేయధికము? ఇది యల్పం

బేరుని మనమెల్ల సంశయింపగ వలయున్.

ఆంధ్రసారస్వతాభ్యుదయంబు, తత్పు

శస్తి లోకాన నిటు శిలాశాశ్వతముగ

వెలయఁ జేసిన మారాజువలన ముందు

నీగ లేరు రాయలసీమ ఋణమునేరు.

ఇట్టి కృతికర్త, కృతిభర్త ఇంతకుమును

పుట్టి యుండఁడు-ఇన్నకు పుట్టలేదు

ప్రట్టభోఁ డింక మీదట గట్టిమాట
యెట్టి యాతేవణలు నుండ విది సవాలు.

అవుర! భక్తి, ఆంధ్ర కవితా పితామహ!
భళిర! నీదు యుక్తి భట్టమూర్తి!
మేటికవితరక్తి మేల్మేలు మమ్మేలు
దివ్యగేయ! కృష్ణదేవరాయ?

జయ కృష్ణదేవరాజా
జయజయ శ్రీ ఆంధ్రభోజ! జయబహుళేజా?
జయ విద్యత్కవిరాజా
జయజయ సత్కృతి విరాజ! జయమహారాజా?

అనుచున్ బాడుచు నాడుచున్ననములం దానందముంజెందున
జనసంఘంబున మధ్యనుండి యొక యుచ్చైర్నాద మేతెంచె;
ట్లని “సంతోసమే రాజుగారి బిరుద ప్రాప్తిక, సవా లజ్జతా
నినదంచే, కవితాభిమాని కలఁడించే వేరొకం డిట్టిఁడే.

4.

సతతము కృష్ణరాయల ప్రశస్తిని గాంచగఁగోరి శారదా ప్రస
న్నతఁగని సర్వభూజన మనః ప్రమదావహ మా యశస్సమ
గ్రత వెలయింపఁ జూపె నలరాజు; కళంకిత యేప్రజాళి స
మృత మగు? శాశ్వతంబె నడమంత్రపు రాజరికంపు సంపదల్?

భువనవిజయసభఁ బండిత

కవిబృందమునడుమ కృష్ణఘనరాయనిబో

లివియద్రంగమునన్ బు

క్షువితానమునన్ నడుమ శశాంకుఁడు వెలసెన్.

వికసించెఁ గలువ పూవులు

సుకవీంద్రుల నెమ్మొగాల శోభలు పోలెన్

నకనకలాడెన్ దమ్ములు

కుకవి సమూహంబు చింతఁ గూరిన భంగిన్.

మబ్బతున్కల యేనుగంబొరిపైన

నరుగుచున్ గృష్ణరాయల సనుకరింప

నెదురుపడిన చకోర కవీంద్రు లలర

నిలిపి కేలూత యొసగుట నేర్చుకొనియె

(ఒక పరదేశి విప్రుడును-ప్రచ్ఛన్నరూపధారి తెనాలి రామకృష్ణుడునుచేయు సంభాషణ గుప్తవేషధారి రాయలు వినుచుండును.)

రామ-

అయ్యా! మీ దేశేశం?
 బియ్యారికిఁ దమరిరాక యేసని మీదణ్ ?
 నెయ్యము దోపగ నెలవిం
 డయ్యా! అదియేల ఖిన్నులై తపియింపణ్.

పర-

నాదేశము నాగ్రామము
 నేదయినణ్ గాని నీక దేటికి ? తండ్రీ ?
 వైదేశికుల విచారము
 మీదేశపురాజె లేక మిన్నకయుండణ్.

రా-

మారాజును మారాజ్యము
 నేరకయును నింతవరకు నీవలె నెవరే
 నీరీతిఁ బేరుపెట్టిన
 నారే లేరేమిచూచి పలికితి చెపుమా ?

ప-

ఏమంచుఁ జెప్పకొందును -
 మామక దౌర్భాగ్యదశకు మదిదుఃఖింతుణ్.

మీ మనుజేంద్రుని కతమున
నామానము నిండుకొల్పునను గోల్పోతికా.

దేనబ్రాహ్మణ సద్విద్యా
వితరణ కల్పభూజ, మర్థిష్టాపూ
ర్తా విరభవాయమానుడు
నావిని కొండంతయాశ నను బైకొనియెకా.

తడబడకుండ సగుంహిత
గడగడ తలక్రిందు చెప్పఁగఱున ఘనపాఠికా
అడు గామడగా వచ్చితి
నిడియము విడి కడుపుసిండ పిల్లలవాడకా.

పరిశుద్ధ శ్రోత్రియుండకా
దరిద్రుడను దానపాత్రుండ నమాయకుండకా
కరుణ 'యశోయజ్ఞస్య'కు
నర, 'ఏతత్సమగాయ' మనఁ డనుకొంటికా.

రామ-

తాకిక విద్యాహీనుండ
వై కీలరుగంగ లేక యట్లైతి వయో!
కాకేమి? లలితకళలకు
భూకాంతుం డొసంగు నాంద్రభోజనమాఖ్యికా.

పర-

అయాంధ్రభోజబిరుదమే
నాయవమానంబు కారణంబు మహాత్మా !
నీయాన; కవిత కిచ్చును
రాయని నీనంటివాడు వ్రాసియొసంగె.

నావే యీరచనము లని
భావాలంకార యుక్త పద్యము లెల్ల
నే వల్లించిన రీతిగ
నే వినిపింపం గలిగితి నినాటి నభణ.

ఈపదజాలము నాదని,
యీపాదము వానిదనియు, నీభావంబుల్
నీపాటివానివాయని,
పోపామ్మని వైనబడిరి పాడిచిరి నన్ను.

ఏభావ మెట్టు లుండిన
వైభవముల నొసంగుచుండె బద్యము వినినన్
అ భోజరాజు పూర్వము;
మీభావతి యిచ్చుటుటుడిగి మేలిము లాడెన్.

రామ-

ధరణీ సురోత్తమా! పతి
సరసుండే కాలకర్మ సంయోగమునన్

జరిగినది; నేటి యీనీ
పరాభవమువలనఁ గోపపడి తిట్టకుమా !

వర-

కూడనివనులకుఁ బోవుట
యేడేడు తరాలనుండి యెరుగనివంశం
బేడ ? నృపాలుని కడ నీ
నాడే జెయిసావ దొంగనా ? కడ కకటా !

తెన్నాలి రామకృష్ణం
కున్నాడట, నతని నడుగ్ యుక్తి జెప్పుకొ
మన్నీని మన్ననలకని
యన్నా రాపుణ్యుఁ డిచట నగుపించఁ డయో ?

ఎయాట కూట గాండ్రో
గాయకులము కవుల మంచుఁ గపటముతో నీ
వే యింద్రుడవని, చంద్రుడ
వే యనినకాగాక మాకు నిత్తురె రాజుల్ ?

అమలము లపౌరుషేయము
లమితానంద ప్రదంబు లగు వేదంబుల్
క్రమపద జటాఘనాంతము
లమృతము లానంగ నబ్బునా ? అందరకున్.

సకలము సంపన్నంబగు
నిక నొకనిక బిచ్చమడుగు లే లనుకొండం
త కుతూహలమారెక, పం
డికినైన నొసంగఁ జేమని ప్రలాపింతుక.

రామ-

చిత్తము, రాజ్యము, భాగ్య
యత్తము; లవి మనవశంబు లైనవి కావే
చిత్తము వినయ వితరణ
యత్తముగా నాదరించు టదియే గొప్ప.

ఉత్తమకులమున జన్మం
బెత్తఁడు, కవితాభిమాని, సీ నేతరమా
వృత్తి జరించు, వితరణ
కెత్తిన చెయినాఁ గలఁ జొక డిప్పుడిప్పురిలో.

నావెంట వత్తువా? సం
భావన యిప్పింతు నొక్క పద్యము చెప్పుదుక
నీవది యొప్పింపగ వలె
నా వర్ణక్రమము నుండి నట్టులె చాలుక.

పర-

ఐవదికద! వ్రనహా స
న్మానమ? యిక బుద్ధి వచ్చినది లేవయ్యా!

సేన్మోల్ల వాని నేల్లను
రానెత్తిని ధనము పోసినను చాల్ బాబూ.

రామ--

కాదయ్యా యప్పటివలె
జాదస్త్రపు బాపడా వెసన్ జనుడెమ్మా!
నా దీభారము నీతల
కేడియు రాకుండ, ననుచు నిగ్గుకపోయెన్.

(గువ్వల చెన్నని గుడిసె-చెన్నడు, వాని భార్యయు)

భా-

మామా! యేంతిక్కోనివి?

ఆ మారాజే అడక్క ఆకడమిస్తే

నీ మనెంబడి తుంటా

నే మోజుగ అడుగు తుంటె యారాదేమే.

మాలచ్చిగాడె మేల్వా

నాలికి చేపిచ్చె సర్పెనా దండకడె

సాలెరికంతోనే, నీ

వాలే పూసాటు గొచ్చినా యాలేవే?

చె-

పిల్లా! దానిగ్గాదే

యిల్లాలికి సొమ్ములేంటికే యెరిమొగమా!

యిల్లూ, వాకిలి, మొగుడూ,

సల్లగ తిననీకి వుంటె సాల్లేదేమే.

పడ్పుదన మంత చెల్లిన

గడ్పుదనం యెక్కవైందిగా బేస! గుడ్డ-

గుడ్డాన, సొమ్మా, సొగ్గాన,

యిడ్చువుగా? నీ కవన్ని యింగాయాల్నే?

నిస్సంతులమై పోతిమె ?
పుస్సబోబ్బయి సుగమంట పుంటాదా ? నా
క్కాస్సేపన్నా ? పానాల్
బుస్సున కష్టాలు మరచిపోనని పుంటే.

నాపాలి పున్నెమాయని,
ఆవెద్దయ్యకు దయొచ్చి అయన కాయ్నే
ఆపద్యల్కూలాన్నే
నావేర్కిలబెట్ట సంత నాక్కలిగించెన్.

ఇంకేం కలిగిందిగదా
బంగారం వంటి బిడ్డ, బామా! నీవే
సింగారిస్తానంటా ?
బంగారుకడాన్ని ముద్దుపాపకు పెట్టాం.

భా-

నీవేందో ? నీ బిడ్డేం
దో ? వాగడ మేముమాదమో ? యిది నీకేం
గావో ? గాళారమొ ? యేం
గావాల్సిన రాతపుందో ? గానీ దేవ్దా!

చె-

పోయే అయియేకముదా
నా! యేపాటి సుగాలుగాని యేం సాస్వతమా

తాయా? యివన్ని యెంటో
స్తాయా? చేరొగటి తప్ప తలిమా వల్లా.

వుండుండే యెవరో వ
స్తుండారే యీ బజార్న వొదరా కూర్కో.
పండితులు మనం నీశం
ముండావాండ్లమని తిట్టి పొయ్యేరు నుమా.

అని చెన్నుడు నాతనియా
లనుకొనుచు గుడిసెనున్న యవసరమున బ
క్కన నాచక్కటి కేతెం
చిన విప్రుం డొక్కడిట్లు చదువం డొడగెళ్ళె.

“వెలకాంత లెందరైనను
గులకాంతకు సాటిరారు కువలయ మందుల్,
వెలివిద్య లెన్నియైనను
గులవిద్యకు సాటిగావు గువ్వలచెన్నా”

పదరచనకు, సర్గపునం
పదకంటెను నూత్నమైన స్వరకల్పనకుః
దుదిని దనవేరు వినుటకు
నొదవివయానంద మెడఁద నుప్పొంగించె.

దండాలు సాములోరికి
నిండా దయచేసినారు నిజ్జం నీచం

ముండావాడని అనుకో

కుండా మాఘరిగుడిసె కొంపకు వస్తే.

దండిగ యీల్యాకున్నా

వుండిందేమైన దాచకుండా యిస్తా

వుండా సంతోసంగా

కోరి డింద యటంచు" మ్రొక్కి గురుతర భక్తిక.

తన కలనాటి కృతినను

ర్పణసభ, దిమ్మరుసు శ్రీతి రంజల నిప్పిం

చిన మేలిమి బంగారు కం

కణ మావిప్రునకు వేడుకను చెచ్చిచ్చెన్.

నీకైశ్వర్యము కలుగున్

నీకీర్తి దిగంతములకు నిండన్ నిగుడున్

నీకాయువు నానోగ్యము

చేకూరుంగాక యని నీచి నతండున్.

పదియడుగు లతండు గడిచిన

పదపన్ దేజో విరాజి నేరొక విప్రుం

డెదురుగఁ జని నిలువంబడి

చదివె నదే పద్యమే సనశ్రావ్యముగన్.

తొలిపాఠుని చావస్తపు

పలుకులకున్ మీరి పాటవగాత్రో

జ్వల సున్వన కలనకు ని

చ్చలు చెన్నని మానసంబు సంతన మొందెన్.

నాపున్నెమదేమో గా

నీ వైవై బాగై మబ్బెనే యాయాల్నే

నాపానానికి సార్గము

లో వైనార్ సేయగల్గె లోలే మింగా.

ఎక్కడ పుట్టినో? యిలలో

ఎక్కడచస్తానో? పుట్టితేం చస్తేయేం

ఒక్కడు చేరను కున్నే

దిక్కే లేదంటు కుల్లి దిక్కులు చూస్తే.

నాజీవం నిల్చిన మా

రా జాపెద్దయ్య కనికరం గల్గంగా

మోజైన సంత గల్గెన్

యీజల్మము తీర్చలేదు ఋణమాయనకున్.

కడుపున పిల్లలు పుట్టే

అడుగడుగున తండ్రివేరు అనుకొంటారా?

అడపాదడపా తప్పితే;

గడ్డెక్కు నావేరు తలన గలిగెన్ నైరా!

ఇంతకు ముం దాయన యే

మంతగ గొప్పడ? నేను అల్లాటప్ప?

యింత వలపక్రమా ? యీ
డెంత ? దరిద్దరపుయ్యావి యెంతటి దంటూ.

మనసులూ కోపంతో యే
మనకోవా కయ్యవార ! అంతో యింతో
మన కల్గినంత లోనే
యెనకాడక నెర్దగల్గి యియ్యాలె గదా ?

కద్దా ? బంగారుకడా
లిద్దరికీ సరిసమంగ యిత్తామంటే ?
ఉద్దర గొచ్చిం దిస్తే
పెద్దా ? బంగారు లోనె పెత్తన ముందా ?

దొడ్డెంది హ యామంతా
వుడ్డాలుడ్డాలు దుష్ట వుబికించి దీ
దుడ్డొంటి సొమ్ము నాకీ
గొడ్డలే యావదాప్తి కోండిస్తాండా.

తనపరశువు గూరిమిపెలు
చన నావిప్రునకు నొసగి సాష్టాంగముగా
బ్రణతుండగు గువ్వల చె
న్ననిఁ శాగిల నెత్తె బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుండు.

తొలినుండి సంవిభాసము
తిలకించుచు నొకటి తిరిగెడి శ్రీరా

యలును హఠాత్తుగ ముందర
నిలచెన్ బోయ మిధునంబు నివ్వెఱవడగన్

రాయలు-

ఏమోయి! రామకృష్ణా! నేమమ?

రామ-

శ్రీయాంధ్రభోజ! చిత్తము జేవా!
మీమాట మీరి వురిలో
నే మసలితి, రాజశిక్షకే నర్హుండన్.

రాయలు-

మీపలుకు లెల్లవింటిన్
నాపొర పాల్గెల్ల నరసి నాలోఁ గంటిన్
ఈపాటి దానకర్ణుడు
నాపట్టణమందుఁ గల్గెనా? యనుచుంటిన్.

ఈచెన్నని చారిత్రము
నాచెవికి రాదు కృతినాథుఁ డెటయ్యెన్?
వాచవిగా వినిపింపుము
ప్రాచుర్యము నేయు మన్నప్రభువున కతఁడున్.

ఆమనుచరిత్ర కృతినభ
లో మాట్లాడిన యది మొదలుగ నర్హుంబున్

భూమిశ్వరాగ్రగణ్యున

కామోదముగాగ వినిచె నాద్యంతంబున్.

రాయ-

ధనమేల? రాజ్యమేలా?

వినయవివేకములతోడి వితరణ గలుగన్

అనుమానమేల? నాకం

ఔను గున్వల చెన్నఁడొక్కఁడే కృతిపతియౌ.

అని కృష్ణదేవరాయలు

తనకంతమునం దమూల్యతరహారంబున్

గొనుమోయి! సత్కృతిపతీ!

యని చెన్ననికంతసీమయందు నమర్చెన్.

చెన్న-

అబ్బో! సామీ! నాకొ

ద్దబ్బా! యింతటి మరాద, అలుపున్ని ప్రభూ!

నిబ్బరపు మీద యొగటే

యబ్బిందే సాలింతకంటె అతికముకద్దా?

రామ-

ఇవియెల్ల గాజుపెంకులె

యపు నవి యిసరశ్మిసోకినంతనె వెలుగున్

భవదీ యాదార్యమునకు

పవతేది? విశుద్ధకీర్తి సాంద్ర! వరేంద్రా!

శ్రీ సీ త మ్మ.

పే రొక్కపై నయంతనె
వే రొక్కటి కాకయున్న విధి యేరికి? నీ
చేరే నాచేరని యూ
రూరక భ్రమ పడుచునుంటి నో సీతమ్మా!

నీవే రప్పటినుండి లోకులమదిన్ నిల్చెన్ జిరస్థాయిగా
నాపుణ్యాత్మఁడు మంచివాక్కులను వ్రాయఁబట్టి, యీనాటికిన్
నీచేరెత్తిన నెట్టివాఁ డయినఁ గన్నీ ర్వెట్టఁ గష్టాలకున్
నీ సావిత్ర్యము నుగ్గడించు జననీ! నీవెట్టి పుణ్యాత్మవో!

నిజమే, నేనును వానిఁ గాదనను గానీ సోదరీ! నీవయో
నిజవై పుట్టితి రత్నగర్భవలనన్ దేవ్యంశసంభూత, వ
క్కజమా? కష్టములన్ సహించుటన, సంకల్పంబె యానేని నీ
రజగర్భాండ భరంబునైన నటు దీర్పంజాల లేకుంటివే?

నీవున్ మానవమాత్రవే యనెడి శ్రేణి జేరుచో నాయుగం
బేవే; రప్పటిదేశ మాపరిసరాలేవేఱు, సంఘంబులో
భావాల్వేఱు, స్వభావ మానసిక తత్త్వాల్వేఱు, శారీరపు
ష్టేవే, రిప్పటినాటి కప్పటికి సాశు లేదెఱుఁ జూచినన్.

నాటి యుగాన ధర్మగవి నాలుగుపాదములఁ జరించుచుఁ
బూటకు బూటమేని పరిపుష్ట సుపూర్ణ ఘటోద్భయై, నిరా
ఘాటముగా సుఖాలఁ బితృకర్త గలిగెఁ, పదముల్ క్రమంబుగా
మూటికి రెంటి కొక్కటికిఁ బోవుచు నేటి కపాదయైపడెఁ.

నేనీరీతిగఁ బల్కుచుండుటకు నాకీసేమియ్యలేదు నీ
వైనఁ, నీసరియీడుదాన నిటు లప్రత్యక్షమందైన నీ
తోనేనీగతి వెళ్లఁబోసికొని నాతోరంపు దుఃఖంబు సుం
తైనఁ బాపుకొనఁ దలంచితిని; సుమ్మా! వేరుభావింపకే.

ఉన్నారప్పటికే యరణ్యములయందో దీవులందో కడుఁ
భిన్నాచారవిచార జాతిమత సంగవేద్యాత్మవేషాలఁ బ్ర
చ్ఛన్నప్రాయులు రాక్షసుల్; కలరిటఁ జాత్యాదులఁ సామ్యసం
పన్నుల్ కాంతలపాలి రాక్షసులనఁ బ్రత్యక్షరూపంబులఁ.

నీకానాటికి నొక్కరావణుడే కాన్పించెఁ వెతఁ గూర్పగా
మాకోనేటికి, కన్నవారలు మొదల్ మాపాలికిఁ శత్రువుల్
మాకర్మానికి దాపురించు మగఁడే, మాయత్తయే, మామయే,
మాకొవారలె, సంఘమే, యిటులనే మాకెందరో రావణుల్.

ప్రేమయె లోకజాలములవృద్ధికిఁ గారణ మంట నిక్కమో
యేమొ వచింపఁజాల; అది యెన్నటిమాటయొ, నేడునిక్కపుం
ప్రేమకుఁ జోటులేద యనిపించును; లోకమునందు తుచ్ఛపుం
కామమె మోసమే ధనమె గట్టిపునాదుల రాజ్యమేలెడెఁ.

చేసిన పూజాపములచేతనే సద్గతి దుగ్గతుక్ ధ్రువం
బై సమకూరుచుండఁ దముచట్టులై నేరుగఁబైకిఁ బంపఁగా
నానుతుఁడే సమర్థుఁడని యాతఁడు లేచెదె కూతులెంద రే
నేసరి ? యంచు బిట్టు విలపింతురు సంతతిలేనివారుగా.

కూలుచునున్న పున్నరకకూపమునుండి సముద్ధరింపఁగాఁ
బాలు సుతుండఁ యాపనికీఁజాలదు బిడ్డ, జరాభరంబునకా
గూలెడి యత్తరికొ కొడుకె కోడలె చక్కఁగ నేవనేసి పూ
మాలలతోట్లఁ బుష్పకవిమానములందముఁ బంపువారోకో.

నాకపురీకవాల దళన ప్రవణ ప్రకట ప్రభావుఁ డ
బో! కడు పూజనీయుఁడని, ఓకొడుకోకొడుకో యబంచు,ముఖ
వేకటి నిల్చి నిక్క మని పించిన యప్పటినుండి గర్భపుం
సీకరణప్రయత్నములు నేయఁగడంగుదు రేమి నెట్టియో!

పక్షిప్రశ్నలు నోషశీక్రియలు గవ్వన్ గద్దెశాస్త్రాలు వే
లకుల్ చేసి సుతుండు పట్టు నని యుండకా మంత్రసానమ్మచే
సామెల్లక్షి యటన్న మాటల నిరుత్సాహానుభావాలు ప్ర
త్యక్షంబయ్యెను మూతి ముక్కు విరుపుల్ ప్రారబ్ధముకొ దిట్టుటల్.

తనకుకా బుత్తుని నిమ్మ శత్రువుల కందంజేయు కూతుండ్రేనం
చును హవ్యంబుల వేల్చి ప్రార్థనలు హెచ్చుకొజేయువారక్కటా!
మునువారల్ దమతో నికకా బదితరంబున్ శాశ్వత బ్రహ్మలో
క నివాసంబున కౌప్రభావయుతమా కన్యాశిక్షార్హింతుచుకో.

ఒక కడువందె యిద్దరిని నొక్కవిధాననె తాము గాంచి నా
 రొకా? మరి హెచ్చుకష్టపడినో కొడుకు గనువేళ? నాడిముం
 డకు నివియెల్ల నేల యనుటా? తగు దుస్తులు మేలివస్తు లీ
 యక మము కించసేయ నగుటా? సవతప్తుయు నయ్యయ్యబలెన్.

ఇది మనసొమ్ముగా దిచట నిల్లడ వెట్టిన దేహోసమో
 గద? యెటు లెన్ని చేసినను గాని యొకయ్యకు నెట్లు నొప్పజె
 ప్పఁ దగిన దాడిపిల్ల యను భావనతో విధిలేక సాకునా
 ప్పిదముగఁ దల్లిదండ్రు లగుపింతురు మా దెటునంటి కర్మమో.

ఉచితసురూప సత్కుల వయోగుణధుర్యులకే వివాహ మ్
 రుచితరార్థ శాస్త్రము విరుద్ధ సమన్వయ మొప్పజేసి, నే
 రించినవిధానఁ గుల్కి కృతకృత్యత నొందెడి వారి చేతనే
 ప్రచలిత భాగ్య లా సతులు వంచిత లైరి సహాయ హీనతన్.

వీరా? నిక్కపు తల్లి, తండ్రి, యని యన్నించున్ గదా? మోసిక
 న్నారో? బిడ్డలఁ గక్కినారో? దయసుంతైనన్ మదిన్ గల్గదో?
 వారున్ జీవితసౌఖ్యకాంక్షులనియే భావింపరో? సాపమన్
 చేరే గానరొ? ప్రేమబంధములకున్ వేరొధనాశాపరుల్.

కని మురివెమ్ము ముచ్చటలు గాంచినవారలె ముక్కుపచ్చలా
 రని పసికూసలన్ గనికరం బనుమాటయెలేక చంపివే
 సినఁ గడుమేలె, యట్టులును జేయకయే తగునమ్మ? ధర్మమే
 యని యొక మూడుగాళ్ల ముసలయ్యకు బల్మిగ నంటఁగట్టుటల్.

పరులెవ్వారలు పిల్లనీని యొకనికా త్యాష్ట్రా ఫలానాపరం
పరమేనత్త మరంది మన్మండని, సంపన్నుండ పత్నీకుండై
తిరుగాడక గనుచుండు తెల్లలని, ప్రీతి భీతినెట్లెని చ
క్కెరబొమ్మక దమకూతునిచ్చి తుదిదుఃఖంఁతెందరోభావికై.

నూరెకరాలభూమి మననోటికి వెంటనె యందివచ్చు, చే
జారిన దత్తుచేసికొని సర్వము నన్యలపాలజేచ్చు, న
వ్వారికె గూర్చినేమొ భగవంతుండు, పిల్లయవృష్ట మెట్టిదో
నేర మటంచు నప్పు మరఃశించెడి వానికి నిత్తురెందరో?

వానికి రూపము వయసు వాక్కును పుంస్త్రులె లేకయుండినకా
వాఁక బరీక్షచేసి తలవంపులుసేయు టదేమి భావ్యమా?
మేనరికంబు మాకులము మీరగ రాదని యానకాన మా
కే నరకంబు లేదనుచు నిత్తురు కొందరు వట్టి వేషముకా.

పదిగా నిచ్చిన మూల్యమంది పసులక బట్టిచ్చుచందాన, నె
య్యదియుకా జూడక మెట్టివానికిని త్రోయక జాలియున్నారు, సం
పద లేకుండినఁ బెక్కురుండినను నెవ్వారైకఁ గన్నట్టి కూ
తు దయకామాలి విచిత్ర నారకము నందుకా ద్రొబ్బగాఁజూతురా?

మూపెద్దవ్వ గతించుకాలమునఁ సంబంధంబు పోసీకురా
మూపిచ్చయ్యకు బిడ్డనిమ్మనుచు ప్రేమక పల్కుచుకా చేతిలోఁ
జైవెట్టించుకొనెకా; ప్రమాణము యథేచ్ఛకా మీర నానా? మహా
పాపం బంచు నిషిద్ధవర్తనులతో బంధింతు మమ్మెందరో.

చిట్టికి మాయనంతరము సేమముగల్గ నొకయ్యచేతిలోఁ
బెట్టి వివాహముకొ కనులవిందుగఁగాంచి నఁజాలునంచు నే
కట్టడికూశకైన మముఁ గట్టిడి, యున్నది వాని వాతనే
గొట్టుచు నిట్టనిల్వనకుఁ గూలుతు రున్నతభావి సాధముల్.

బిడ్డకు నల్లు నిల్లటము పెట్టుకొనం దలపోసి, యాశకుం
బడ్డదరిదు నుంచుకొని, భార్యకు నాతరువాత నాస్తిలో
బిడ్డకే సర్వహక్కులుగ 'వీలు' లిఖించిన మాసుఖాలకుఁ
గొడ్డలిపెట్టుగా బ్రతుకె కోర్టులపాలయి రచ్చకెక్కెడిక.

సామ్మూల్ చీరలు కోరినన్ని కలుగుకొ జట్టాలతోఁ గూడనా
నె మ్మోడ్కిన్ మగఁడన్నఁబెండ్లియన నింతే యన్నప్రాయంబునం
ది మ్మోకోవల కంతనాశముల కెన్నేఁద్రాళ్లు కట్టించి, మో
సమ్మకొ జేయఁగలారు మమ్ముఁదమయిచ్చకొ ముండమోయింపనై.

అన్యాయ్యంబయి నెత్తివైఁబడును ప్యానై శారదాచట్టమాం
కన్యత్వంబు తలంగు పిల్లలకు నిక్కం 'బష్టవర్షాభవే
త్యన్యాయ్' యన్నది శాస్త్ర మెట్టులని శంకకొ బిక్క గానొక్కకూ
తున్యాయాపానికి నంటఁగట్టిరి భయోక్తుల్ పైలుచుకొ ఛాందసుల్.

రట్టడి గట్టివాయిగలరక్కసి, రాగవిహీన యత్రయుకొ
గట్టడి కూశయా మగఁ డొకానొక సాధ్యని ముస్పతిప్పలకొ
బెట్టిరి వెళ్లఁగొట్టిరనివించు, ధనాశకులోఁగి, యాలిపైఁ
బట్టిని రారవంబునకుఁ బట్టి యొనంగెడివారు తండ్రులారా?

తన బొంబాయి హావ్యవాహనునిలోఁ దన్వాహుతిఁ వేల్వఁబా
వనమా; నుత్తపనాగ్నియంద పడవైనఁజెల్లునే దీక్షితఁ?
అనుచుఁ గొంతున గుఱ్ఱపుట్టు సమయంబం దెంతకేవిల్చి, బా
రన కల్గింతురు వానితో నుపయమప్రాప్తంబు నేక న్నెకో.

మాదురదృష్టయోగమున మంచినరుండు లభింపకున్నచో
నాదట బ్రహ్మచారిణిగ నై పరనాథన చేయనైన సం
ఘాదర మొందమైతిమిగదా? బలవంతపు దుష్టభర్తృసం
పాదననైన కన్నెచెఱి పాపుటయే తలిదండ్రు ధర్మమా?

నీ కటు మోసి కన్నజననీ జనకుల్ గల వ్రాతలేదు గా
నీ, కొని నాకి వెంచి కరుణించెడు తండ్రులు తల్లియుండ్రు; పో
నీ, కయి బట్టువాఁడొ మది నీవు వరించిన మేటివీరుఁడే
నీకయి వంత గూరు కమనీయుఁడే నీకొదువేమి చెప్పమా?

చాలుఁబడంతి తాను మనసార వరించి వరింపఁబడ్డ, భా
వాలయబైవమే తననహాయముగా నరుదేర నేయర
కౌశలఁ జరించినఁ అలములాకులుమేసిన నెంతవంతక
ష్టాల భరించినఁ దుదిఁ గృతాను శిఖాతతి మ్రందిపోయినఁ.

ఇమ్ముగఁదమ్ముఁగూడి మగ లేపారపాచ్చెము లేని నిండుప్రే
మమ్మున నోలలారిచి, సమస్త సుఖమ్ములు సంఘటింపగాఁ
గమ్ముని కాపురమ్ము కలకాలము నెమ్మది నిర్వహించు నా
యమ్ములు నోచునోము లవియుందు నె మాయటువంటివారికిఁ.

అదే కడులేమితో నవయు నప్పటి కబ్బిన మేలికుందనం
బదే బలుచిక్కులక జివికినత్తటి దాఁ దిరుగాడు నందనం
బదే యిల నాడుపుట్టు వయినందుకు పొందెడి సార్థకంబగున్
మదిమది నైక్యభావమున మన్ననసేయుధవుండు గల్గినన్.

అదే తొలిబామునందు మనసాగగఁ జేసిన పూజకున్ ఫలం
బదే తలిదండ్రు లప్పు డమలాత్ములఁ గోరిన కోర్కెకిన్ ఫలం
బదే యిలలోని స్వర్గసుఖ మద్దె యనిర్వచనీయ భాగ్యమా,
మదిమది నైక్యభావమున మన్ననసేయు ప్రియుండు గల్గినన్.

వనిత స్వభావసిద్ధ మగు వాక్చతురత్వము, తెల్వి తేట, నే
ర్చిన వినయాదులున్, సహనశీలము, సుందరతాశుచిత్వ న
ద్దన గుణజాలమున్ అడవిఁగాచిన వెన్నెలయేయగున్ గదా!
మనసు మనస్సునన్ గలిసి మన్ననసేయు విభుండు లేనిచో.

తనువును ముంపనైన కలధౌత సువర్ణ సుభూషణావళుల్
తని పొరలాడి చల్లిన చలింపని వౌధనధాన్యసంపదల్
తనకనుసన్నలన్ మెలగు దాసికలున్ చెలులున్న నేమియో? !
మనసు మనస్సునన్ గలిసి మన్ననసేయు మగండు లేనిచో.

అగణితశాస్త్రవాదములు నార్థికచర్చలు రాజకీయముల్
ద్విగుణిత సాహసక్రియలు విప్లవభావము లుద్యమంబులున్
మగతనముల్ కడింది మహిమల్ ప్రకటించిన వారికంటెదా
మగనిమనస్సు కెక్కఁగల మానినియే సుకృతాత్మురాలగున్.

అగణిత దేవతార్చన లహర్నిశము మడుగుల్ జపంబులు
తెగని ప్రతాలు నోములును నిట్రుపవాసము లొక్కస్త్రాద్దులు
వగకగు యాత్ర లొక్కమొగి వంతుగ నల్పేడి వారికంటెదా
మగని మనస్సు చూఱఁగొను మానినియేకడుధన్యురాలగు.

ఇరువురిదొక్కమాట యయి, యిద్దరిక్కటయేస్వభావమై,
యిరువురికోర్కె యొక్కటయి, యిద్దరునేము ప్రయత్న మొక్కడై
యిరువురి యంతరంగములు, నిద్దరియాత్మలు రెండునొక్కడై
మురిసెడి దంపతుల్ ప్రకృతిపూరుషులే, ధరలో విముక్తులే.

చెన్నుగ నెన్నిజన్మములఁ జేయు తపంబున గాక దక్కునే
హృన్నిలయేశుకు మనసు కెక్కిన సుందరతా సుహృదతా
భృన్నత భావసామ్యముల నొప్పి మనోభవ భావమార్దవ
స్విన్నకపోల మక్కునను జేర్చి సుఖంచెడి తన్మయత్వముల్.

పుల్ల మనోంబుజాత పరిపూత నిరూత్న మరంద సంపదల్
కొల్ల గొనంగ పొంచు నళికోటుల చాటులు మాసిపోవ రం
జిల్లు నెడందఁ జూఱఁగొనఁ జెల్లదె నల్లభ సుప్రసాదభా
స్యల్లహరీ పరీత సరసప్రసరంబులు ప్రేమచంద్రికల్.

మేధ్యము లా మనోగతి నమృద్ధులతోడి ప్రశాంతసిద్ధికా
రాధ్యము వైకృతా సుఖకరమ్మగు ప్రేమము, తత్పుధారసాం
భోధ్యరుచి జోలికలఁబ్రాద్దులు వుచ్చుచు సంతతం బభే
దాధ్యవసాయభావముల నాల్పమగలుండుటె స్వర్గసౌఖ్యమో.

బ్రాతిగఁగోరి మోసి కడుపారగ ముద్దుగ గాంచి వెంచి, స
త్ప్రితిగఁ బిల్చి, యల్లునల విష్ణువుగా సుతధారవోయునా
దాతలఁ బిప్పిచేయు వరదక్షిణ ముందుగ ముట్టకున్న, నా
కూతును బట్టఁబో రకట! గుమ్మడికాయల దాసమంచునో.

తననంశోన్నతి సుప్రతిష్ఠలకు నాధారంబు, సద్ధర్మపా
వనదీక్షోవిధి ముక్తికిఁ ప్రథమ సోపానంబు, సత్కర్మసం
పిన్ననైదోడు ద్వితీయ; వెండ్లియనగా వెయ్యేండ్లవై రట్టిదా
నిని బేరంబులు గిట్టుబాటులకునై నీచంబుగాఁ జూతురే?

అనైర్గుణ్యమటుండ, నైషయికమా నానంద సంప్రాప్తికిఁ
దా సర్థాంగియె గాదె? సౌఖ్యవిలసత్తారాపథ స్వైరతా
యా నేచ్ఛక దనకొక్క రెక్కయెగదా? యన్నింటికిఁ దోడుగా
దా నాలింగోన నేటికోమరి ధనోత్కర్షంబుగా దక్షిణత్.

వెలకై యాలగుదానివై బోడము నాప్రేమంబు సద్గ్రాహ్యమే?
వెలతో హెచ్చుచుఁదగ్గురక దుదకు పృథ్విదప్పి తార్లారగుఁ
వెలకాసించి వివాహమైన మగనిక ప్రేమించుటో? కొంటయో?
వలనం బడ్డ ఘనంబో? కాక విలువం బిడ్డక ఘనంబో? మగల్.

చదువుల్ నేర్పుచు పాఠశాలల కళాశాలాదులక రచ్చలక
వదరుం జూతులనోలె 'స్త్రీలయెడ సన్మానంబు'నై బుద్ధి సం
పద నేర్పుక వెలయించునాయువకు లుద్వాహంబులందుక బడిం
బదిగా నీవరదక్షిణల్ గొనుట మానక జాలరేయయ్యయో?

చదువక పేరునఁ బట్టముల్ బడయవగా సంసారమున్ ఆస్తియున్
దుద ముట్టించిన ప్రాజ్ఞు లాపయిని వంతుఁబూని వెండ్లిండ్లతో
ది పూరింపఁ దలంచిరేమొ? యిదియున్ వ్యాసారమంచెంచిరో?
యిదియేనో తమ నేర్పుకొన్నది? రవంతేఁ గన్నులన్ విప్పరో?

కడుపునఁబుట్టు కూతురినిఁ గన్నియగా నిలఁబెట్టలేక, యే
వడుపున దుడ్డుగూర్చెడి యుపాయము గానక, యున్న కాస్తదుఁ
దుడుకుగ నవ్వుకాయకముతో వరదక్షిణ కట్నమిచ్చి గ్రు
క్కెను కనునీరు గార్చెడి యకించనుపాలిటి దూత లల్లురే.

పోనీ, యెంత వెలైనఁబోసి కొనిరేపో, యంతతోఁ దీరెనా
యానందంబగుఁ దల్లిదండ్రులకు; కాదానాటితో, ప్రస్తుతం
బా నాకేమి యొనంగు దంచురగడే, యత్తింటికిఁ బంపుచో
తానేమిచ్చె నటంచు దెప్పటయె నిత్యంబల్లుతోఁ బీడయే.

మనసా కోరినవాఁడు వేలముల నమ్మంజిక్కె పోటీలతోఁ
దనతండ్రుల్ కడువేదలో కలిగియున్ దౌర్భాగ్యశీతాకులొ
జనులా? పిల్లకు నడ్డితీరెనని చూచాయల్ వదంతుల్ విచా
రణలున్ జేయుదు రింక దిక్కెవరు? నిర్భాగ్యంపు కన్యాశిక్షి.

కన్నియ యందచందములఁ గానరు, విద్య వివేకబుద్ధులన్
మన్ననసేయ, రొండొరుల మక్కువ కోర్పులు మీమపట్టుమేల్
ప్రన్నదనంబు నూడరు, తలంపరు వంశము సంప్రదాయమున్
తన్నుకపోవ నెంత్రు వరదక్షిణలే మగబిడ్డ తండ్రులున్.

ఆమగబిడ్డఁ గన్నసుకృతాత్ములె లచ్చిని బూజచేసినా
రా ? మరి యట్లెనోచుకొనరా ? తొలి కూతులగన్నవారలా
రా ? మగ చిహ్నముల్ గలుగు నన్నలె వేలుపుఁజెట్టు మొక్కలై
రా ? మరు చిల్కబోల్ సొగసురాసులు కన్నెలు పుట్టగొడ్డులా ?

కొరవడు మానవత్వమునకుఁ బరిపూరణచేయుపూర్ణమా ?
భరమగు దారపోషణముపట్ల నశక్తతకై సహాయమా ?
అరయక యాడుబిడ్డఁ గనినందులకై ధనయాప దండమా ?
మరి యిది తెల్పిలేనితనమా ? వరదక్షిణకొంట లిచ్చుటల్.

ప్రాజాపత్యాదులలో

నేజాతికిఁ జేర్పఁదగునో ? యీవెండ్లిండ్ల ?

సాజాత్యమున్న నేమగు ?

వైజాత్యము గూర్పఁజాలు వరదక్షిణలే.

ఊరక బొట్టుకట్టుకొనిరో ? తమకయ్యదియే విలాసమా ?

కోరి పరమ్మపిల్లలను గుత్తుకకోయుటకే జనించిరో ?

వారికి నచ్చవచ్చు రతిప్రాధి యెరుంగని ముద్దలంచునో ?

దూరమునుండి యైన నటు తొంగియుఁ జూడరు భర్తలేలాకో ?

ఉప్పుం గారము తిన్నదేహములు గావో ? యెప్పుడేనాడువా

రప్పువింటిని గెల్వగా నబలలో ? యాచారకాండంబులో

తప్పుల్ కౌలులు హంసపాదులును దిద్దంరావో ? తామే మహా

నిప్పుం బోలిరో ? యంటరానిజనులో ? నిక్కచ్చిగా నుండునో ?

చీకటికాల మింటనె వసింపుడు నేటికి; నొంటినుండగా
నాకుభయం బటంచుఁ గరుణంబుగ వేడిన బుద్ధిలేని ముం
డా! కొరడాలఁ గొట్టినను నావిషయాలకు వత్తువేల? ఘా
పోకిరి! యంచు మామగలు పోదురు ముద్దులవేశ్య లిండ్లకుఁ.

దండి గుణాలకుఁ గని, యథార్థపుప్రేమకుఁ బుట్టినిల్లు, న
త్యాండితిగల్గు ధీనిలయ, వట్టి యమాకురాలు, పుస్తైయుం
బెండిలిలేక పేరునకు వేశ్యయెగాని పతివ్రతాశిరో
మండన మండ్రు బత్ తగులుమై మటుమాయలమారిముండలఁ.

తానయి తెచ్చిపెట్టుమని దానికి దీనికి పోరుపెట్టునో
నేనయి నేనయిచ్చిననె; నీవలె నన్నుఁ దృణీకరించునా?
ఏనగవేది? యేడ్పుమొగమే నడపీనుగ! బుద్ధితెచ్చునో
దానిని జూచియైన నని దండన సేయుట మమ్ము నిత్యముఁ.

రసికత్వంబున శౌరవంబు తనరారఁ వేశ్యకూటంబుపై
కుసిశోఁ దాతలనాటిక్షేత్రములు పెక్కుంబోవ, పుట్టింటమా
పసుపుల గుంకుమ కీచ్చి యున్నపొలమో బంగారమో వ్రాసియీ
పొసగింపఁ దమచేరఁ జేయుటకు నెప్పుఁ ముష్టియుద్ధంబులే.

తన కనురక్త, రూపసి, యుదారగుణాధ్య, సుశీల, నిండుజ
వ్వని, యగుభార్య నింటఁ బలుబాములఁ బెట్టునకించనుండు నె
ట్టన వెలయాలి నుంచుకొనుటా? తన యాలిని తన్నలేక యా
తనపడు పండుడుఁ బరుల దారల శీలము కొల్లగొట్టుటా?

దాస్యముతో నె తృప్తిపడి తన్నగ పున్నమతో మరేయమా
వాస్యకొ తప్పిదారి యొకపాటిగ నేడిచినంత వారకాం
తాస్యద సత్ప్రసాదభరితంబుగ జర్జరి తాంగ దుస్థిత
హాస్యముపాలు కావలసినట్టివె మా కగు భర్తృసౌఖ్యముల్.

ధనమారోగ్యధనమ్ము కీర్తిధనమున్ తారుణ్యరేఖాధనం
బనువై పొంపిరిపోవు ప్రాచుమును వేశ్యాదేవతారాధనా
ర్పణ సర్వస్వనివేదనా నియతి తీర్పన్ బుచ్చి యామీదటన్
గొనప్రాణంబున ధర్మపత్ని దరియున్ శుశ్రూషులన్ గైకొనన్.

కృత్యాకృత్యవివేకహీన నిజభర్తృప్రీతివైక వ్రతల్
నిత్యైకాదశిదీక్ష నిత్య శివరాత్రి ప్రక్రియల్బూనగా
నత్యంతేంద్రియ తుచ్ఛభోగముల స్వేచ్ఛాహారపానాదిసాం
గత్యంబుల్ పచరించి రోవెలదికిన్ గైంకర్యముల్ నేతురా ?

ఇంపులు గుల్కు పల్కుకొనరింపుల నాన్నయటంచుజేర వా
రింపుల కన్నుబుప్పు కనరింపుల నెప్పుడు నీనడించుటే
యుంపుడుకత్తై పంచపడి యుండిన మ్రుక్కడి కుంటికుక్కవై
ఇంపుడు తొత్తుకూతుపయిప్రీతియు చూపక యింటిబిడ్డలన్.

తెన్నులు మాపుచూపి చెడుతెన్నులఁ జక్కని రాచబాటగా
బన్నిన తెల్వి లేమియను బర విపరీతపుఁ జిమ్మచీకటిన్
గన్నుల తోడి యంధులగు కాంతులనే ద్రువతారగా మదిన్
మన్నననేయుచున్ మెలగు మాగతి యేగతిఁ జెల్లవారునో ?

ప్రాకులువారు కోర్కీ దలప్రాణము తోకకువచ్చి, వైపయి
మాకెడి శీలచోరకుల దుండగమాపగ నూపిరుద్ది యే
సాకును నాథుకాల్నిలుపఁజాలక వమ్మయిపోవఁ గోడికిక
మాకును దెల్లవారిని తమస్మిను తెన్నిగతించి పోయెనో?

రతి కేనాటికి స్థాయిభావ పరిపూర్ణత్వంబె లేకున్న, సం
తత మాత్మవ్యభిచారి భావము లవస్థాప్రాప్తి కల్పింప, ను
ద్ధృత బీభత్సభయానకంబులును మైత్రిబాంది తత్సాధక
కృతి చాల్పక సరసంబెటా? విరసమే యెందుక రసాభాసమే.

ధీరత కోశకోశమునఁ దేలదు దీపము పట్టి చూచినక
క్రూరతకాక యెట్లు లనుకూలత కల్గు? విటాగ్రగణ్యుల
స్వారతి పీఠమర్దకులునై ప్రకటించురు ఘోరదండనే
చ్ఛారతి నాత్మనాయకులు సంతత దక్షిణనాయకత్వమే.

స్త్రీలు విశుద్ధశీలములఁ దేడిరిలకవలె నన్నవారె, వెం
డ్లాల మహాపతివ్రతలనక సరిదిద్దు మహానుభావులె
ఆలులి బోలుప్రేమ వెలయాండ్ర గృహంబులగస్తువారలై
తాలు సుఖాలు గ్రోలు పరదార రహస్యవిటాగ్రణుల్ చుమీ!

చెడుచెడుకూతలే, దుడుకుచేతలె, యింటనె మామగారి యుం
పుడు వగలాడితోడి తడిబూతులె, కోతలె, పాడురోతలే,
బుడబుడ ప్రక్కయిండ్లపుపుబోండ్లకుఁ బారుటె, మాటమీరుటె,
మిడుకుదుమా? మనోవిధుల మేలని నెత్తిని బెట్టుకొందుమా!

తానెటు మాలముండల జతన్ జనుచుండిన తప్పలేద, యే
దే ననుమానభూతముగ నించుక వాసన దాకెనేని పెం
జ్జానికి నాడెమూనును యథార్థ విచారణ చేసిమాడఁడ
మ్మానివిపూర్వ శీలమును, మాదిగయింటికి కోయఁబెట్టెను.

ఎన్నక పాలికిన్ బడినదే పరమాన్నముగాఁ దలంచుచున్
మిన్నక కండ్లుమూసికొని మేదకవృత్తిఁ జరించుచుండినన్
దిన్నని పూరిపుల్లకుఁ గనీసముగా మగవారికాం, ద్రికే
మన్ననమాటలేల? యవమానప్రసంగమే తిట్లకొట్టెయశా.

కట్లడచేసి నిల్పుట, కఘంబని భీతిగఁ జెప్ప నీతి, కే
యొట్టులకున్ గడున్ మనసు కూరటఁ బాసివ దిట్టవాసతున్
తిట్టుటకున్, మరే పొరకదెబ్బలకున్ మతిరాని యామగల్
పట్టిన పెన్నిశాచములు ప్రాజ్ఞతగల్గు వధూటికోటికిన్.

కోతికినైన నీతికలుగున్ మగజాతికి లేద, యెంతకున్
బ్రాతిగ నాతికే మొగము వాచి? యెందును మాప్రసంగమే
వాతికిరాని బూతులె ప్రబంధ విమర్శలె వెక్కిరింపులే
గీతికలే తలంక రవకీర్తికి నార్తికి పాపభీతికిన్.

ఇంటకి నొంటిరాఁగలగు, నేపని వారలొ, పాకివారొ, పే
రంటము పిల్వవచ్చెడి పురంధ్రులొ, పాల్పెరుగమ్మువారలొ,
బంటుల ముద్దుపెండ్లములొ, ప్రాయపు టన్నులమిన్న లెవ్వ రే
గంటఁ బడంగరాదు వెటకారపు చూపులె సొట్టకూతలే.

అనవసరంబు జాతి, మత మక్కరలేదు, గుణంబు, ప్రేమవా
నన, కులకట్టు, వావివరుసల్, విభవాదుల తారతమ్యముల్
చనవులు వద్దు, లేవయసు చక్కనిచుక్కలు కర్మజాలకే
కనబడినంత పాల్పడుటె కామవికార విరుద్ధవృత్తికి

ఊరక గోడుపోసికొను చుటయె చంచలలంచు నేమియు
నేరని యాడువారిపయి నేర్పిరిపో మగధీరు లెంతయు
వారును వీర లిద్దరును భాగము గూడక సాగదేకదా ?
మేరిది తప్పు ? ముందగుట నెక్కువ యామగువారిదేసుమీ.

ఇష్టములేనికాంత రమియించుటదే రసికత్వమో మన
స్తుప్తియొ, రాక్షసత్వము పశుత్వముకన్న నికృష్టమైన దీ
భ్రష్టత, నిస్సహాయదశఁ బైబడ లేగి పెనంగుచున్న స్వా
భీష్టము తీర్చుకొందు రలివేణుల చేతులుకాళ్లు కట్టియు.

ఎంతపిశాచవర్తను లినీ! యెడలారని యెంతవచ్చి బా
లెంతల గాసివెట్టి కుమిలింపగ, వేకటిప్రేగుదూగు నీ
మంతినిఁ గూల్పనే, జెటగుమాసిన మానిగూడి, ఆమయ
క్రాంతలఁ బొంది, నాశమును గాంచుటకేనిఁ దలంకరక్కటా!

తీపులు పల్కులు మనసుతీరు వినంబని యాడువారి న
క్కా! పనిలేని మంగలులుగా సరిపోవు కుయుక్తు లెన్నియో
తోపగ వ్రాసి వెట్టకొనుతుంటరులౌ మగవారి నమ్మనా
నా! పరదార విత్త హరణంబుననే కద పండితోత్తముల్.

స్వార్థము జీవితంబున రవ తయుఁ ద్యాయము సేయలేకయే
వ్యర్థపు వ్రాతలక పరుల నంచనసేయగ నే “సరోపకా
రార్థ మిదం శరీర”మని వ్రాసిన వ్రాతకు వ్యాప్తిగూర్చుచు
సార్థక భావసిద్ధి గల యట్లానరించిన దాడువారలే

‘పాపమగుక పతివ్రతలపాల దుగంతము సేయఁబోకుఁ డీ
పాపినె యిచ్చవచ్చినటు బాములఁ బెట్టుడు మీదుపుణ్యమం
చోచెద’నా జవాబులివి ఊఁనరి; నాకొడ వెల్లఁగండ్లుగా
శాపము కల్గనిమ్ము వెలుచక నిను శీల పరీక్ష చేయగా,

అసిఘారావ్రతచర్యగా బ్రతుకు నిల్లాండ్రక విచారించి, బల్
విసువుక జెందినవారి యగ్గమగు నుద్రేకాగ్ని కీలావళిక
మసి గాకుండగ రక్షచేసినది మామాంగల్యపుంజల్వయే
వసుపుం గుంకుము కల్మికే దనిసి సంపాదించు మాశాంత మీ.

మీయింటాయనకేమి బుద్ధిచెడెనా? మేల్మేలు పక్కింటిలో
ప్రాయంపుక మగనాండ్రు నుండుటయె తప్పా? నానివాడాయెనే
పోయింకైనను బుద్ధిచెప్పగలవో? మోమోటమో? యేమియో
నో యూహించు మటన్నవారి నెటులే నోదార్తుమా? యేమియో.

మగువక గూడి రమింప నేవిధివిరామంబుల్ నిషేధంబులుక,
మగనాండ్రక జెఱవంగఁ దేకువయు నాసల్వంశ మర్యాదలుక
పగయుక, బ్రాణము తీపియుక గనరుగా ప్రాయంపు గుఱ్ఱి, సురా
పగయుక బంకిలమాను వారల మహాపాపంపు వారాసులక.

మానసమందుఁ దావొసఁగి మానముపోవగఁ గట్టుకొన్న నే
రానికిఁ జుట్టుకొన్నదని చొరవయాతన లోర్చుకొన్న పా
పానికిఁ దోడిజాతికి నపాయము గూర్చెడి తార్పుగఁజెల్లె
మానిను లెంద రేగతుల మ్రగ్గిరొ లోన మనోవ్యధాగ్నికిఁ ?

మగఁడిట్లాయె నటంచుఁ జెప్పికొనగా మామానమేపోవునే .
నగుబాట్లేయని కప్పిపుచ్చి తగువిన్నాణంబుతో నేరుగా
దిగజారెఁ దివినుండి నేలకని నెత్తిఁ బెట్టుకొన్నందు కీ
యగచాట్లుఁ బలుతిట్టుకొట్లు తుది దిక్కొబావులో చెర్చులో.

పరిగెల నేరుకోవలెనె ? పంటపొలాలను జోకచేసికొ
నెరుగని వెట్టికాపు, మతిహీనత నేటికిఁ బ్రాకులాడగా
నరుదగు పంచభక్ష్య పరమాన్నము లింటనె యారగింపకే
తిరివెపు దొంగ కూళ్లకును తిప్పలపాళ్లకు పూటకూళ్లకుఁ.

పసుపుం గొమ్మును గూర్చి కట్టుకొని మూచైసొమ్ములఁ బునైతో
దుసి యిమ్మన్న దె యాజ్ఞగా వెనుకు ముందుల్ చూడకందీయ, దు
ర్వ్యసనాసక్తిని బాడుచేసికొని స్వప్రాణాంతకప్రాప్తి, మా
పసుపుం గు కుము కల్మియైన నహియింపఁ జాలనీ రయ్యయో.

అంతులులేని సీత దమయంతులు కావలె నొక్కొక్కరే
యింతులు నంచునే పలవరించుచుఁ దాము జయంతకంతులై
గొంతులఁ గొల్లగొట్టుటకు గొంతెమకోర్కు లవేల ? నెమ్మదిఁ
రంతులు మాని కావలదె రాముడుగా నలచక్రవర్తిగా.

లోకులదృష్టిలో మగఁడు లోకువ గాంచిన యింతి యత్తుకు
 లోకువె, బావమామలకు లోకువె, యేసరిసాటి వారికిఁ
 లోకువె, తల్లిదండ్రులకు లోకువె, యన్నలకక్కగారికిఁ
 లోకువె, పైనిదేవునకు లోకువె, తాదనకైన లోకువే.

నతి యెవ్వానిని గోరకుండినను నే చండాలుఁడో యామైకై
 మతి నూహించు టెఱింగి నంతటన నిర్మాల్యత్వదోషంబు నా
 మెతలఁ మోపగఁజాలువార లెటు తమ్మేవేల్పుగా నమ్ము నో
 క్కొంత కేవేళఁ బరానురక్తు లుపభుక్తుల్ దాము సంపూజ్యులొ.

నాకుఁ మంచిదిగా దటంచుఁ దెలియుఁ గానీ విసర్జింప నే
 మో కాకున్నది, నీప్రబోధ మఖిలంబుఁ వ్యర్థమే మానుకో
 లేకున్నఁ సరి నీవునావలెనె యెట్లే బొమ్ము నాసమ్మతం
 బే కోపింప నటండ్రు కొంద రవురా యెంతో యుదారాశయత.

వనటల్ గూరిచినఁ సహించి మనసావాచా యనన్యప్రప
 త్తి నతీతం బగు సౌమనస్యమునఁ బాతివ్రత్య దీక్షావిధిఁ
 మనుపఁ దగ్గఱనీవు మమ్ముఁ దమకైమా కంపుతో వియ్యమం
 దిన బీడి సిగరేటు నస్యముల బ్రాందీబుడ్ల మర్వాసనల్.

లలితానామ సహస్రకీర్తనములుఁ లక్షోపలక్షాది ని
 చ్చులు శ్రీపంచదశాక్షరీజపము శ్రీచక్రార్చనల్ చేసినఁ
 ఫలితం బబ్బునె? యింట భార్యలను దిప్పల్వెట్టి లోకంబులో
 లలనాసంఘము గోడుపోసికొనుచుండఁ నేడబంటే యగుఁ.

ప్రాద్ధస్తం బిలుదీర్పనే, దినదినంబు వండనే వార్వనే
మొద్దు బోలిన మోటుజాతి పలుకే, మోమోటపుం గూటమే,
పద్దుల్ పద్దులు కాన్పువేకటలె, యాపై బిల్లజంజాటమే
వ దీయా లని భోగిసీరతిమతి వాచింతు రారా! మగల్.

తనదునురూప సంపదకుఁ దాగడియించిన గొప్పయ్యాస్తికిఁ
తనదు శరీర సౌష్ఠవ విభంబునకుఁ బట్టుధైర్యశక్తికిఁ
తన రసికత్వపుంబనకుఁ దన్నగ నొక్కతె చాలదంచు నూ
తన రుచిరాంగుల విధిహితంబని పెండిలి యామరెందఱో.

బొడ్రాయిబలెఁ గట్టుకొన్న భరణంపుంబాలి యార్లి గడు
గొడ్రాల్ ధూర్త యటంచు సొడ్డులును సాకుల్ చెప్పికొంచు మనో
రుడ్రోగుల్ మరి పెండియై నవతిపోరుల్ పెట్టి వాడింతు పో
ద్వి డ్రూపంబుల నిస్సపత్నమగు మాప్రేమాలతాంకూరముల్.

ప్రాయము జారి యైదవ వివాహమునకొ మెడఁగట్టుకొన్నయా
తోయలి నిండు జవ్వనముతో మదిలో గిలి హెచ్చగాఁ బశు
ప్రాయులు వారి శీలములరక్షణవేరిటిరిమ్మ పుట్టి య
బ్బా! యమయాతనల్ పడుచు నయ్యవి గూర్తురు తోడివారికి.

తానా కాటికిఁ గాళ్లుచాచు బడుగు దాతయ్య వేదోక్త క
ర్మానుష్ఠానము చట్టుబండ లయి పోరాదంచుఁ బెండ్లాడునే
గానీ నాటివయస్సునకొ దనకు మోకాటెత్తు లేబొట్టె నె
ట్లానంగ ప్రబల ప్రభూత పరిరక్ష్యక జేయ నూహించునో.

తా వాత్సల్యమున సూత్రముల్, తరుణి గీతాబ్రహ్మసూత్రాలు, న
ద్యోవృష్యోషధసేవతాను, నవలా యుష్పిష్టపానాలు, వే
శ్యావేశ్కంబుల త్రోవ తాను, సతిదేవాగార మార్గంబులా?
ఈవైజాత్య విరుద్ధ వర్తనము లెందే మానుషంబానాకో?

‘తాతా! పెండిలి చేసికొందా’? యనినతా ‘పెండినాకేల’యన్
కూతేరా దెవరిత్రు పిల్లనని సంకోచించు; వుంజాతి స్త్రీ
జాతిన్ బెల్లపుటుండఁబోలె దమయిచ్చన్ జప్పరింపంగనా
బ్రాతిన్ బాయదు సర్వకాలముల సర్వావస్థలన్ భూస్థలిన్.

ప్రాయపుటింటి నే యునినవారలు ప్రీతిగఁ బల్కరించినన్
నాయనగారిజేమము వినన్ గుతుకంబున తానె యక్ష్మిన్
ఏయనుగున్ సహోదరులనే నటు లొంటిగఁగూడి నిల్వఁజూ
చాయగ విన్నవృద్ధపతి చండత మండిపడున్ గడున్ గడున్.

ఆయజ్ఞంబుల రంభకౌగిళులకై యాశించికాదే ‘అహ
ల్యామైజార’ యనన్ బ్రసిద్ధిగను స్వర్గాధీశు మెప్పించువా
రీయజ్ఞుల్? యజనాధికారమునకై వృద్ధాప్యమందైన శా
స్త్రీయం బేయని ముగ్ధబాలల మెడన్ ఛేదించ నుద్యుక్తులై.

మాతృసమాన లత్తలును మామరదండ్రును క్రొత్తకోడలే
చేతికిఁ జిక్కెనా తమకసిన్ బరిపూర్తిగఁ దీర్చుకొంట కె
మో తమవాఁడు సుద్ధమని ఓసి! యమాయకుఁడైనవాని కే
రీతిగ వచ్చె, నం చలవరింతురు నేరని సంగనాచులై

మాటకుముం ద దేపనిగ మాతలిదండ్రుల దెప్పిరొప్పుటే
పూటకుఁ గొట్టి తిట్టుటయె భోజన మా ననిపించు, గోడలిన్
రోటికి నేటికి పనులరొచ్చుకు గోటను మీటి చీటికి
మాటికి సత్తయే పనవు మాతలవై మిరియాలు నూరుచున్.

పంగిన, లేచినన్, బనులు పాటలు చేసినఁ, జేయకుండినన్,
ముంగిట నిల్చినన్, దలుపుముందర నాగినఁ దొంగిచూచినన్
చెంగున పైకిదూకి చెయిచేసికొనన్ గల యత్తగారలే
యంగెన పంగెనల్ నలుపనై పుటమార్తురు బొక్కబెట్టుచున్.

పోలని యెట్టి దొంగతనముల్ కనిపించిన గాని, పిల్లులే
చాలను క్రిందఁ బోసినను, పాడగు నేపఁచేటు లింటిలో
నే లవలేశమున్ గలిగెనేఁ గలదేకద నెట్టిజీవి పా
చాలకు భైరవుండన నభాగ్యపుఁగోడలు నింద మోపగన్.

వచ్చిన నాటినుండి భయభక్తులు చూపుచు నెల్లవారికిన్
నచ్చిన త్రోవనే నడచినన్, ఇలుదీర్పగఁ గాకపోయె నే
ముచ్చటకైన బిచ్చమును పొమ్మని చెప్పటకేన్ స్వతంత్రమా ?
పుచ్చిన గవ్వకైన సరిపోలమె అత్తహాయాము లోపలన్.

తల్లిని దండ్రు జాట్లములఁ దమ్ముల నన్నలనైనవారినే
నొల్లక వచ్చె మాకులము నుద్ధరణం బొసరింపఁగాచె నా
పిల్లలలోన దీనినొకపిల్లగఁ జూడవలెన్ గదాయటం
చుల్లములందు సత్తలకు నుండుట నూటికి కోటికోకదా.

తన చిన్నప్పటి శ్రోవనే నడుపు నుత్సాహంబుతోఁ గల్గెముఁ
దనచేతఁ బిగఁబట్టి, కన్నులకు గంతల్ జీనులుఁ కాల్గుదుల్
తనరఁ గోడలివై సవారియయి, చెంతఁగల్గుకంపఁ పొదఁ
తృణకూపంబునఁ ద్రోయునత్త కొరడాఁబెట్టిల్ ప్రసాదించుచున్.

తానున్ గోడలుకాక యత్తయగునో? తా నత్తచేఁబడ్డ య
వ్వానిన్ వడ్డికి వడ్డి పెంచి యిటు రాఁబట్టన్ విచారించునో
తా నీగోడలివైన గాక మరి స్వాతంత్ర్యాధికారంబు నెం
తేనిన్ జూపగ వీలుకాదనుచునో యేమో దురూహ్యంబెయ్యకా.

అచ్చంపుందమ మాతృభక్తి గురుమాహాత్మ్యంబు లోకంబునం
దుచ్చైస్థానినము నందఁ జేయుటకునేమో వగ్గు టవ్యస్తపుం
బిచ్చమ్మల్ దగఁజెప్పినట్లు కొడుకుల్ విశ్వాసమేలేక, మేన్
పెచ్చుల్ పెచ్చులు కొట్టుచుండు వలపుం బెండ్లాలఁబండ్లుడగన్.

నిక్కపుఁబ్రేమచేతనో? కనీసపు టాంగిక సౌఖ్యకాంక్షనో
యొక్కొక వేళ మాపలుకు నూకొను నాథుని ద్రిష్ట నప్పుడే
యొక్కడి దయ్యచుమ్మ! యెదియేఁ దినిపించెనో నెత్తిరుద్దెనో?
చొక్కపు తల్లిప్రేమమనసుక్ విరిచెక్ మరపించె నంచునే.

నన్నున్ నామగనిన్ బ్రమోదముగ నేనాచుక్ సుఖంబుండనీ
కెన్నున్ బన్నుచున్న వచ్చియపుడే యేడాది కావచ్చెనే
యన్నన్నా నెలయైనఁ దప్ప దిదిగొఁడ్రాల్ గావలెన్, మన్మలన్
గన్నారన్ గన నోచ నంచు పగచుక్ గన్నీరు మున్నీరుగా.

ప్రచ్ఛన్నంబుగ సాగ నీడిచెడి సంబంధాల కీపిల్ల యే
విచ్చిన్నంబూ, రహస్యభేదనమొ గావించున్, మొదల్ దీనినే
స్వేచ్ఛావృత్తికి దింపనా ననుచు గాసింబెట్టు మాయత్తయే
స్వచ్ఛందైతన రారా గాంచు పెటు మాసౌశీల్యసౌభాగ్యముల్.

వంశము నిల్వజాలు నొకపాటి కరీరము మొల్వదింకనున్
సంశయమేల? కల్లు బహుసంతతివానిని జేర నానవ
భ్రంశపు దిక్కుమాలిన నెపంబుననే బలవంతపెట్టి, మా
కుంశని బుద్ధులన్ గఱపి కూరుతు రత్తలె తార్చుగత్తెల్ల.

పగలును రాత్రి యొండొరులు వజ్రనుజేరిన నేమియానా నా
దిగులుననేమొ? పాయక సత్కావతిఁ గంటికి రెప్పపోలెనై
మగలనువీడియైనఁ దలమాసిననైనను నిల్లుచేరి, చం
డి గుణముతోడ వెల్లువదినెల్ గలరే గదచుప్పునాతులె.

తమమగలే రసజ్వలని తామె యదృష్టము పుష్టి గల్గువా
ర మని కడింది గర్వమున రాణులమంచు దలంచి మమ్ముహీ
నముగ నికృష్ట జీవభరణంబని, మాకడ లేనితప్పు క
ష్టముపడి నెత్తివైఁ బులుమఁ జాలుదు రొక్కొక తోడికోడలే.

హాసులఁ జిక్కి తావలచినట్టిది రంభగఁ దెచ్చి దానికిఁ
దోసిలి యొగ్గి చాసులగు ధూర్తులు భర్తలచేత లాత్మలో
మా సహనప్రభామున మాసి సవర్యలు నేయుచుండగా
నా సవతమ్మయే మగని కత్తకు నందరి కెక్కువయ్యెడిక.

భావమరందులైనఁ దమవాని కొరఁతను బూర్తిచేయఁగాఁ
గావలె, దాయభాగమునఁ గావలె నీచముతో రసజ్ఞతా
భావము బోల్కఁబోనెదరు, వారిమనంబులె దిబ్బగుంత, ల
మ్మా! వదినా! యనంగ భరమాఁ, దమనోళ్లకుఁ గప్పపీకనో.

నిక్షేపంబుగ నేను గల్గగ నె వానిన్ గూర్చి నీకేల? ప
ద్మాక్షీ! వానిని నిన్నుఁగూడ భరియింపఁ జాలి యున్నాఁడనీ
సామోద్భేదమె నాకు వానికిని? బీజం బంకురం బంచునే
నక్షాః పీఠిక నద్దు మామలును నవ్వా! లేకపోలేదులే.

స్వామిలయాన మోచికొని సానలకున్ బరిచర్యచేయుచు
న్నాముగదా యటంచని మనంబున జాలియు లేనియత్తయున్
మామయు మాసుశీలముల మచ్చలు పెట్టుచునే తమాస్తి
లో మరియేరికో యొసగి లోపమొనర్తురు కూటిగుడ్డకున్.

నాగతిలేని జీవితమునన్ గలకాలము గాఢమా తమి
స్రాగమకృత్ నిశీధ సమయంబున నించుక వెల్లువంటి యు
ద్యోగము పోవు నీయెడలనున్నది; పైయధికారి వాని నీ
కొగిటఁ దన్ను, వేరుగతి కాన మనున్ బ్రతిమాలు భర్తయే.

ఆర్యులధర్మనిర్ణయమునందలి సభ్యతలో రహస్యచూ
భార్యల నోమగా గలుగు బాధ్యత దీర్పఁజేతగాని ని
ర్వీర్యులు సిగ్గులేక తమపెండ్లములన్ గని కామవేదనా
హార్యదురంత దుఃఖితులకై యొసరింతు పరోపకారముల్.

ధనుస్సు శిరసావహించు టది సర్వగ్గ్రంభయశాసాధ్యుఁడీ
ధనుఁడన్నింట విచక్షణుండయిన; యుక్తాయుక్తవిజ్ఞాన బు
ద్ధి విహీనుండును శాస్త్రదృష్ట మని యాధిక్యాధిపత్యంబుతో
డ విజృంభించిన నోరుచచ్చి పడియుండన్ బోలునా? చాలునా?

సమఖండంతర రాజకీయముల నుచ్చైస్థానమా? మానవ
త్వమె గోల్పోయినఁ, దుచ్చమానవుల సేవావృత్తియందేహ్యభా
వములున్ బైకొనినన్, మతాంతరులు బ్రువ్వన్ దిట్టినన్, లేనిరో
సము, నాధిక్యము, నాత్మశౌరము హెచ్చా నింటిలో భార్యవై.

కీడులుమూడు కర్ణములకే మతిహీనతఁజేయు పూనికల్
జోడుగ నున్నదోసమునఁ జూడగ నేరక మంచి చెప్పినన్
బూడుతు బుద్ధిచెప్పెదవె? పొమ్మని చేసెడి పోషుపోషుగా
దాడుది చెప్పమాట వినుటా? యవమానముచేటుగా మగల్.

తొణికిసలాడు జవ్వనపుఁదోఁ యలి వృద్ధున కంటఁగట్టుచో
బణితిని బాములన్ గుడిపి పణ్యవధూటులచంచఁ జేరుచో
బ్రూయము లేనిదానిసయి బావురుగాండ్రనయంబు సూపుచో
నణగినసంఘ మపై కలదా సతికొంచెము నోరుచేయుచో.

బద్ధములేద యెవ్వరికి భామిను లొంటిగనుండ నేవయో
వృద్ధులునైనవార లెపుడే నరుదెంచిన నేమిరోగమో
లద్ధవశేషుణ్ణి కచకుచాడి విలాస నిబద్ధులై యసం
బద్ధము లొప్రలాపములె పాడుదు రేమియుగ ప్రభావమో.

వీర్యంబులకేగి క్రుంకులిడనీ, యేక్షేత్రరాజంబు ని
 చ్చాతాత్పర్యముతో వినమ్రత నమస్కారంబు లర్పింపనీ
 వైత్రాధివిధి నభక్తికముగా వడ్డింపనీ, దోషనం
 జాతం బౌ మగచూపు చూఁడి గుడుగుంచాలాడు మావైటలో.

ఁగిరేగింపులలో, మహాసభలలో, నుద్యానవాటి విహా
 రారామమ్మల, రైళ్ల, బస్సుల, బజారంగళ్లలో, గుళ్లలో,
 తోరంపుల సినిమాల, నాటకము లందుక బావులక రేవులం
 దేరితి దిరుగాడుచున్నసరె యట్లే కన్నుమూపెననే.

అణువైనక గురునైన నేయొకని సాహాయ్యంబు నర్థించి నా
 యన! యంచుక దరిఁజేరనీ; యెచట నేయాపత్తునందున్నయిం
 తిని దామేకని సుంతతోడుపడనీ, దృష్టిప్రసారంబు తో
 డన మాశీలవులంచ మాసపడకుండక బోవరే పూరుషుల్.

ఇంటనె యున్న లేక యెటకే జనుచుండిన వచ్చుచుండినక
 ఒంటరిపాటుగాఁ గదిసి యూరక చూచినఁజాలు, దానికొం
 గంటినఁజాలు, మూర్ఖునిన సంతియె చాలునటంచుదూకునీ
 తుంటరి పూరుషాకృతులతోఁగల సంఘమిదేమి సంఘమో.

ఏవేరంటమొ, పెండ్లివిందొ, వడుగో, యేపండుగో, పబ్బమో,
 యేపాడో తిరునాళ్లొ, యుత్సవముల్, యింతుల్ గుముల్ గూడగాఁ
 బ్రావైనక రసికాగ్రగణ్యలక దే వర్వంపు కాలంబగుక
 వైవైజూపులు పల్కరింపులును నాపై సంతకుక బైవనుల్.

ఁన్నున్ మన్ననసేయు నీమగనిఁ దుండ్రుఁడొపన్ విచారించువా ?
కన్నుల్ దెర్పని చిన్నిపాపలను ముక్కల్ సేయ దుఃఖించువా ?
నన్నున్ జేరి సుఖించువా ? యనుభులున్ మన్నించుటా ? మానుటా ?
విన్నంతన్ వెలివేయు సంఘమున కెవ్వే బాధ్యతల్ గల్గివా ?

నాపల్కున్ వినిపించుకోద, యెప్పుడో నాకోర్కులన్ దీర్ప దా
రా పొనిత్తునె ? చేతు దీని కుభయభ్రష్టత్వమున్; లేనిచో
నావేరా ? యని దానియడ్రసునకైనన్ భర్తకైనన్ రహో
వ్యాపారంబులు తెల్పి వ్రాసెడి మహాపాపాత్ములున్నారగా.

ఏదోమాటకు మాట వచ్చిన సరే, యేతీవ్రవాదంబులో
భేదంబుల్ పొనగించుకొన్న సరే, యెట్లే మద్యసేవా మదో
స్మాదావస్థ సరే, మతాంతరుల దౌర్భాగ్యంబుతోడన్ సరే
యాదిన్ మాదగు శీలసంపదకె ముప్పొజ్జేతనో వాతనో ?

పాపిష్టి తోడి సంఘము

నాపగఁ దగుశక్తిలేని యనదయుఁ దప్పన్

మాపయిక్ఁ ద్రిప్పి “భార్య

రూపవతీ శక్తు”వనుచు లోలో నేడ్చున్.

ఏదుగ్భాగ్యులు పచ్చిపోకిరులుగా నేయన్నెమున్ పున్నెమున్
మీదున్ సేరని సాధువర్తనల బల్కిమానమున్ దోచుకో
నాదౌర్భాగ్యపు టాచువారి కొకప్రాయశ్చిత్తమే లేదదే
మీ ? దౌష్ట్యం బొనరించువారి కొకశిక్షే లేద సంఘమునన్ ?

పోనీ నిన్నవివేకియై తనపురంబున్ జేర్పఁ గొంపోయెనే
గానీ పాపము రావణాసురుఁడు తాకకబల్కిగా బైఁబడక
బూనండే గద ? వేచె నీయనుమతిన్ బొందంగ; మారావణుల్
ప్రాణాలుండిన మానముల్ గొనక వైచై చూచి పోనిత్తురే ?

అలనాఁ డీ వొనరింపగాపలనెఁగా కగ్నిప్రవేశంబు ని
ర్మల సౌశీల్య పరీక్షణార్థముగ భర్తాజ్ఞ మన స్తన్నప్తిగా;
నిలవై మాకగు మానరక్షణము దిక్కేలేక, మానుండి మా
తలిదండ్రుల్ మగలున్ మదిన్ బొగలు చింతల్ జూడగాలేక యున్.

పక్షియై ప్రాణముల్ విడిచె, వానరముల్ వలికెన్, పతివ్రతా
రక్షణ ధర్మకార్యమున, రక్కసుపీటనె కొల్వునందె నీ
పక్షము మాటలాడఁగల వారును, నీకటఁబల్కుతోడు, ప్ర
త్యక్షము; నేటికట్టి దొకపైననరే గగనారవిందమే.

మానస మెంత పుణ్య మహిమన్ బరిశుద్ధముగా మెలంగినన్
గానని గ్రుడ్డిలోక మనఘంబగు మత్కృత సంఘసేవకా
ర్యానికిఁ గన్నుకుట్టి, యితరంబగు హేతువులేమి శీలమూ
లానికె చిచ్చువెట్టగఁ దలంచెడి, మాపయినెంతక్రోధమో ?

ఇంతికిఁ బాడుయావన మదేటికిఁ బెట్టెనో ? బ్రహ్మ యత్తరిన్
పంతము పూను మాపయిఁ బ్రవంచమె, యేమగవారి నెప్పుడేన్
వంతుకుఁ బిల్చినన్ బిలువబడ్డను, చూచినఁ చూడబడ్డఁ గొం
డంత యభాండ మానతికి నప్పడెనెత్తికి నంటఁగట్టెడిన్.

కట్టడి కామరూప విషగహ్వర ఘోర భుజంగ రాజకీ
పుట్టలు పూరుషాకృతులు పొమ్మని లోకము గట్టినమ్మకం
బుట్టిపడంగ నాకెలన నుండిన వారల కంటంగట్టెడిక
జెట్టలు; పుట్టమీద చలిచీమయు గుట్టిన బాముకాటుగా.

తమతప్పైననుగాని తత్ఫలితసంధానంబు కానించువా
రము మేమే గద! మాదితప్పయిన నిల్వక నీడయున్నే? ప్రపం
చమునందున్? ములుపోయి మీదఁబడినన్ జాల్, ముంటివైదా
నెపడ్డ మ రేమకా నరటాకు? దుండగమువీడక బోదు రేలా? మగల్.

తప్పయినన్ విభుండనుమతంబుగఁ జెప్పినఁజేయకున్నచో
తప్ప, పడంతి యొప్పయినదాఁ దనయంతన సేయబూనినన్
తప్ప, వివేకహీనముగ దండనసేయగ మారుపల్కినన్
తప్ప, భువిన్ జనించుటయె తప్ప నిజంబుగ నాడుపుట్టువై.

తండుల్ కన్నులఁ గట్టినట్లయి మనస్తాపంబుతో వేగిక్రూ
తుండ్రక దిన్నగఁ జూచి వత్తమని యెంతోప్రీతితో వచ్చినక
తీండ్రంబుల్ పచరించి, చీకటిని గొట్టిండ్రక నిగూఢించి కో
డండ్రక గన్నులఁ గాననీని బలుదిట్టల్ వియ్యపుం దయ్యముల్.

నెట్టన గల్గుచిక్కులు గణింపక యీతడ వేనెపంబులక
బెట్టక పంపుడయ్య యెడిబియ్యము పెట్టుదు మాడుబిడ్డకుక
గుట్టుగ మన్నవార మిదిగో యివితలుకాదుకాళ్లునా
నెట్టి యెడందలో కరుగ వింతయు వియ్యమువారి కెయ్యెడక.

మా మర్యాదకు వస్తువాహనములా? మంచాల? కంచాల? యి
 ప్లే మీయింగ్ గతి లేని వారికిని మాకింకేటి బాంధవ్యముల్ ?
 పోమీవారిని గోరి చీరలును సొమ్ముల్ పొచ్చుగా చెచ్చినక
 రా మాయింటి కటంచు పెద్దలగు వారల్ త్రోతురత్తింటిలో.

ఏమీ యావెధవాయ నీల్లుడులు రానేరాడు మాయింటికి
 మేమేమంత నికృష్ట మానవులమా? మేండ్రించి గాండ్రించి మ
 స్తే మాత్రంబు చలింపజేయగలరో? యీక్షింతు మేపంప మే
 పో మాపిల్ల నటంచు భర్తయెడకు బోసిరు వుట్టింటిలో.

బంగారంబు సమూల్యవస్తువులు నిర్బంధించి పెట్టించి, వా
 నిం గాజేసి, సమర్థకా దనుచు నెంతేగాలముపుచ్చి, యె
 ట్లం గాకున్న నిషేకము జరిపి, యెల్ల మందులక మాకులక
 లొంగ జేతురు కానిచో ననలుకే లోపంబు గావింపవై.

ఆవలఁ దన్ను మోసి కని యచ్చట ముచ్చట తీర్చువారలే
 యీవల జీననంబు హృదయేశుండు నాతనిఁ గన్నవారలే
 యేవలవారికే నిజమ లేమియుఁ గల్గిన గ్రుంగిపోవు స్వా
 భావిక భీరువుల్ నతులు వారలవైరము తెల్లు చూతురో.

కవి యనిపేరుపెట్టుకొని కాంతలనూనము కడ్గిపోయి పే
 యవిదలకు స్వభావముగ నున్న శుచిత్వము నేటఁగల్గు
 ప్రవిమలభావ మార్ద్రవము ప్రెన్నదనంబు నవహించుచు పే
 అవి యివి చెప్పనేల? కలవన్నియు పోకిరి చేష్టలేనుమీ!

ఏరవ వ్రాయబూని కలమెత్తిన కాంతలపిచ్చి యెత్తుటే
వేరు పదార్థముల్ దొరకవే సత్తిపై స్వజమొత్తుటే, యింకే
యేరన మాధురిక రసన యేమను? బూతుల పచ్చిపచ్చి శృం
గారరసంబె శ్రోలవలెగా యిసి! యెంతనికృష్టమో గదే.

సతుల యుదార మానసిక సత్త్వము తత్త్వముకానరాకయో?
అతుల నిగూఢ భావన మహత్త్వము భృత్వమెరుంగలేకయో?
మిత హీత వాక్పభావము క్షమిత్యముస్త్రీత్వముపాలుపోకయో?
మతిచెడియో యభావ మహిమా తనువర్ణన ప్రాద్దుపోకయో?

రాజులు వీధివెంట నగరంబున నేగుచునుండు నందరం
భోజముఖుల్ కలంతపడి పోదురుచూడగనంట, అంతెకా
దాజనపాలుఁ గూడనగునా? యనువారట, సిగ్గు, మానసాం
భోజ సుకర్ణికాగతుని మోమది యేకవిగాఁడుచూచెనో?

శిష్టులకేనికృష్టము విశిష్ట మహోజ్వల పావనంబె యశా,
దుష్టులపాలి కీజగమె దుష్టము, కాంతలపైఁ బ్రబలాపముల్
కష్టముసిగ్గులేక వినఁ గల్గుట సభ్యతగల్గువారికి
క్షుష్టము వచ్చినట్లు లిఖించుటకే రధికారమిచ్చిరో.

ఆవివరీతవర్ణనల కంతులుపంతులు లేవ, మన్వపుం
దీవియఁబోలు కన్నియకు దిక్కుదివాణము లేదటంచునో
కావలికాచు కూర్చి చేలికజైలు వీడిన, నాత్మనాయకుం
డీ విరతిక వహించినను నెంతకు నీకవిపీడ దప్పనే?

తమహృదయాంతరాళముల దాగిన తత్వమువెల్లడించు మో
దమె యగుగాక శిల్పులకు, దర్శనభాగ్యముగల్గెనన్న భా
వమె యగుగాక చూపరకు, వాడనొ చీరలుకంచుకంబులున్
దమ చెలియంపు నాంపు, వనితల్ గనుపింతునొ, యెందునాగతిన్.

ఆతురతన్ బచిత్ర నిలయంబులు దేవతలుంచుతావులం
చేతరిఁ జూడఁబోయి వరమేశ్వరదివ్యవిలాస నత్కథా
భూత విచిత్ర శిల్పముల పొంతలకేగిన నేన్ మమున్ బరా
భూతలఁజేయు, మానములు పోవగఁ జెక్కిన వ్యంగ్యశిల్పమున్.

తమకపటంపుచేతలకుఁ దప్పిన హావవలీ సుశీల స
ద్విమలత బాపకే తనివితీరక శిల్పకళాప్రతిష్ఠనా
మమున ననన్యసంజనక మర్మచిత్రేదక నగ్నచిత్రహా
సమున సృజించి తీర్చుకొను వారలు మానసికోల్బాంబులన్.

ఏ యవివేకపున్ విషయమేనిఁ బ్రచారముచేయఁ బూనియో
యేయపహాసవాక్యములకేని స్వరూపమునీయ నెంచియో
యేయమృతాంజనంపు గూఁమెల్లలకున్ విదితంబునేయనో
వేయుదురెట్లు ? నీతిగనిపింపని రీతిగ నాడుబామ్మలన్.

తామీనాటికి పెద్దమానిసులు గాదా ? యింతవారిత నె
ట్లో మొల్పంబడినారో ? యూహిపడినారో యాకసంబంధుతనన్ ?
ప్రేమాపూర్ణత గర్భకోశమున నెట్లు మోసికన్నందుకున్
మామాతృముపై గృతజ్ఞతయు. నేమాత్రంబు చూపింపరో ?

ఏమో మమ్ముల నుద్ధరింతురని యెంతే బ్రాతిగాఁగోరి, మా
లో మామూవన భోగ వాంఛలు సుఖాలు మట్టిపాల్పేసి, యు
ద్ధామామూరపుఁ బ్రాణగండముల చేతఃప్రీతిఁ గన్నందుకుఁ
మామాతృముపైని శారవము నేమాత్రంబు చూపింపరో?

కలిమిఁ లేమిని, గష్టమందుఁ గడుసౌఖ్యబుదు నిర్వాసజవ
త్సలతా పూరితమైన నిడుమది నుత్సాహంబుతో తాల్మితో
గల సర్వస్వము బిడ్డలే యరుచు నుత్కర్షంబు పోషించి ని
ర్మల ప్రేమామృత సారముఁ గురియు మామాతృత్వముంగానరో.

ఏనన్యాసులు సాంఖ్యయోగ రతు లేయేభక్తు లే జ్ఞానులుఁ
ఏనన్మర్తలు, శాసనాధిపతు లేయే పత్రవర్తులే కవులే
వాసిఁ గాంచిన బ్రహ్మ వారులును యచ్చిల్ కాముకులైనచు
ప్రీతిసంఘంబుల గర్భవానముల నుర్విక బడ్డవారే కదా!

నోటక స్తవ్యము వెట్టి పాలుగువఁ జూపించి, మాప్రకృతోఁ
బూటక బూటకుఁ బ్రోదిచేసిన ఋణంబుఁ జన్మతోనిగనే
పాటక బోలునె? యాడుజాతి యెడ విశ్వాసంబుతోనెల్ల పో
రాటంబు విడి మాతృభావమున నారాధించుట తక్కుగా.

కామిని కర్మకాలి పతి కాలము తప్పిన వన్యవాంఛగా
నీ మరి పెండ్లిగాని తగనే తగదందురు మంచిదే; మగ
స్వామికి ధర్మగర్వణము సంతతి కోసము రెండొమూనొ నా
లో మరి యెక్కువో మనసుకొనెన యంత కనుజ్జయేకదా!

స్వామికి ధర్మరక్షణము భామిని కింద్రియ నిగ్రహంబునా ?
కామము సాటిగా గలుగఁగా విధవావిధురుల్ సమానులే
గా మరి, ధర్మరక్షణము కావలెనన్న సమాన బాధ్యతల్
లేమియు దోషమే యగును లేమల కర్మమ దెంతశోచ్యమో.

నిజమగు ప్రేమతత్వము ఘనీభవమందిన వారి కెన్నఁడే
ని జత తొలంగిపోవునెడ నిల్వన నీరయి క్షుంగిపోవరే
ని జనులె ? పక్షులైన మరణించెడి నీమగపక్షులేమిగా
ని జగతి నేకనిష్ఠను గణింపరు వీడరు తుచ్ఛమోహమున్.

తలపుల స్వర్గపట్టణము దాకను వీడని బ్రహ్మముశ్చతోఁ
గలిసిన జంటలో నొకరు కాలము తప్పిన నున్నవారిలో
పల నొకరికొ పునః ప్రణయ భావ విలాసులఁజేసి, యొక్కరికొ
తల గొరిగించి కూడని నెతల్ గుడిపించు టిదేమిధర్మమో.

ఉండినవన్ని యిద్దరికి నుండవలెన్ సుఖదుఃఖరాశి, లే
కుండినవన్ని యిద్దరికి నుండకపోవలెఁగాని, యొక్కచో
నుండినవన్ని యింకొకట నుండకపోవుటిదేమి ? యెంతకున్
బండితు లేశ్రుతి స్మృతులవాక్కులకున్ నవభాష్యకర్త లే.

తొలఁగవు పాంచభౌతిము స్థూలశరీరము దూలినంత ని
ర్మలతరప్రేమ బంధములు మానసికంబులు; పూర్వవాసనా
బలమున జన్మజన్మములఁ బాయక యైక్యమునందునట్టియా
కలయికకున్ విరుద్ధము విఘాతము గావొ పునర్వివాముముల్.

కర్ణముగాలి యాత్మవిభుకై యనిశంబును నేడ్చియేడ్చి, యం
తర్ముఖ దుఃఖభార సువిదారితమాననలై విరక్త తా
నిర్మలభావయోగ తరుణీ జనమున్ గసరింపు మాటలన్
దుర్ముఖతాప్రయుక్తమగు దోషపు దృక్కుల గ్రుచ్చనేటికిన్.

గుండతనంబుతో నొకరు గూర్చిరా? కర్ణమె తెచ్చివెట్టెనో
ముండతనంబె వచ్చె, మొగమోటమియైనను లేకపోయె, సీ
మండగమేమి? సాటిపడతుల్ గడుచుల్కగముండమోషియం
చుండగ వేరువారిపయి నూరక నోరువిడంగ నేటికిన్?

భర్తలవీడకుండ బలవంతముగానా? పరేచ్చనో? మన
స్ఫూర్తిగనో? చితికబడి యశోచ్యత నొందెడి నాడువారికిన్
గూర్తుమటంచు నాపుదలకున్ సమకట్టి జయించు సంఘసం
స్కర్తలై ముండమోషియనుజాతికి సూతన సృష్టకర్త తా.

ఏమో స్త్రీపయి నొల్కబోయిన దగు హీనాత్మతబోలె నెం
తో మోసంబుగ చాచునాపిన మహాత్ముల్ వారి ప్రత్యేకతా
సామాన్యత్వములన్ గనింపకయె సంవారంపుడొడ్లక పునః
కామోద్రేకముగల్గు సాధనములన్ గల్పింపగాఁ బాడియె?

ముండైనన్ దమయాండ్రకున్ దమగు నెఱున్ సేవలన్ జేయగా
నండైయుండు, మగండు పిల్లలని యేవ్యాసంగముల్ లేక, యు
ప్పిండే దండుగ, సొమ్ము చీరలని యేవేకాని కాఁబట్ట హా
క్కుండున్, మేలని వారివృద్ధి నెటులే గల్పించి రొక్కువ్వుడిన్.

క్రూరాఘంబులు జన్మజన్మములఁ బెక్కుంజేసియే నేటికి
నారీజన్మము, నందునుఁ బతివిహీనత్వంబు ప్రాప్తిం చెనం
చే రోదించఁ బిశాచవర్తనుల కామేచ్ఛాహతిఁ జిక్కుచో
ప్రారంభానికి భూతహత్యలును గర్భప్రావముల్ దోడగుట.

నికరపు గ్రాహ్యణిక మని నీల్గుడు కల్లు సనాతనబ్రువుల్
ప్రకటిత వాక్కులకు మడుగు పట్టని ప్రాయువుముండచేతి వం
టకము భుజింపమండ్రు, మది నానయు నేవయు లేవాయాంతరం
గిక విషయ వ్యథాహతి సకేళి వికేశిరహోవ్యవాయముల్.

వీరావేశపుఁ బంగనామములె, మై నీభూతితోఁ బెండె క
ల్లే, దుద్రాక్షులె, ముద్రలే, తులసివేల్లే, భక్తసన్యాస నే
పారంభంబులె, పాదపూజలెకదా ఆసాయ; మామీదముం
డారండాధర సోమపానములె కంఠాశ్లేష సంధానమే.

లలనా లాలన ఖేలనాకలన గూర్పం దక్షమాత్రోవ, లో
కులకుఁ గన్నులు గప్పిపుచ్చుటకు భోగుల్ కొందరాచార్యులై
లలితాలాపములకు విలాసముల నాలాపాల శ్రీరంగ నీ
తులు బోధించుచుఁ గొల్లగొట్టుదురె యస్తాకాంగనా శీలముల్?

ఏరెట్లున్న సువర్ణ పుష్పములతోనే పాదపూజల్, ఘనం
జారీతిఁ దమభిక్షులుక సలుప మెచ్చి, శుద్ధిపత్రంబులుక
ఈశే దప్పలు సాకుగా వెదకి, యవే శ్రీముఖాలంపు శ్రీ
వారా? మానవతీ సహాయ మొనరింపక జాలునీతూపరుల్.

అవి యివి తెచ్చియిచ్చి తగ నచ్చికబుచ్చికలాడి గూడి, యొక్కవిధముగాక వేగతులఁ గన్నెఱకం బెడఁబాపి, మోహపున్వితభత భోగసాధనగఁ బెండ్లి పెడకులు మాన్పి, జీవితంబె విసుగ దేవదాసులను వేరున గూల్చిరి స్వార్థసిద్ధికై.

తముతామే పరువారి రోవెలఁదు లిండ్ల దొంగగా దూరి, వద్దు మహాత్మా! యనుచున్న నెక్కువయి పద్దుల్ పద్దు లేదుడ్డు వర్షము గుర్పించుచు, నింటికుక్తలయి మంచాల్ వేసియుఁ దీసి, పాదములఁ బట్టుచుఁ బ్రక్కకుఁ జుణిగిపోఁ దప్పించుకోసి రయో!

అనరాదూరక వారకాంతలదె తప్పం, చిండ్లలోదూరి, రమ్మనుచుఁ గుంజకపోయిరా? ముగుద పెండ్లాల్లోడులఁ పోసికొమ్మనిరా? కొంపలు గుళ్లు బల్కిఁగొని సన్యాసంబు లిప్పించిరా? మనబంగారమె మంచిదైన నెవఁడేమాత్రంబు వేర్వేటైడుక.

ఏదేవోత్సవమైన ముందునకు ముందే సానిమేళంబు సంపాదించక జతనంబె, దేవుని యెడక భక్తిప్రపత్త్యాత్మతో నే దర్శింపగ వచ్చువార లెవరో? యేమో? విలాసాంగనా పాదాఘాతమె మోక్షసాధనముగా భావించురీపోకిరుల్.

‘నాతిచరామి’ యంచుఁ బ్రతినల్ వచియింపుచు నగ్నిసాక్షిగా బ్రీతిగ నావధూవరులు పెండిలిచేసికొనంగ దీక్షులొఁబూతములైన భావములు పొంపిరిపోవగ నంకురింప వ్యాఘాతములైన మేళములఁ గళ్ళలతక గలిగింపఁ బాడియె.

నాటక పాత్రధారణమునకా మగవారికి నాడువేషముల్
బూటకమా, నసహ్యమగు, పోలదు మీదుకళాభివృద్ధికి
జేబగు నంచు వేశ్యలను జేరిచి; రుత్తమపాత్రపోషణల్
సూటి యటంచు నేరిపిరిసూ మగనాండ్రకు జారవృత్తులకా.

సినిమాచేరి ముసుంగు వేసముల గాసికా బెట్టగా నారిశే
రిన రాడల్ నటకావతంసకులు, డైరెక్టర్లు, ప్రొడ్యూసరుల్
చనువై చీకలుకట్టిరంగులును వేసాల్ వేయువా, కొక్కరా?
ననితాళీలము పశ్యతోహరులు దుర్వాప్యపార పారాయణుల్.

పావన మార్యసభ్యతను బాసి సుఖప్రద కర్మయోగముకా
బోవిడి, నూత్నసభ్యతలఁ బోఁ జెడిఁ తాఁజెడి నట్టికోతి య
స్లే వనమంతయుకా జెఱచు రీతిగ నచ్చపుమామనంబులం
దావిలభావకందళము లత్తుకొనకా గృహి నేసి రక్కటా!

వైరము సఖ్యముకా గలుగు భావనతోడనె; యస్లేకారవా
కారవ భావముల్; విహితకార్యకలాపము లుజ్జగించినకా
గారవ మబ్బుబోదు; వెటకారపు మోసపు బోధనాపరుల్
కోరి యొనర్చి రీపనులకుకా గొటమాలిన మంచిచెడ్డలకా.

ప్రీత్యము పుంస్త్యముకా బ్రకృతి సిద్ధములైనవి, స్వస్వభావభి
న్నత్వము సృష్టితో గలుగునాకా, విహితప్రతి కర్మలకా సమా
నత్వములేమి లోపమగునా? తమకల్పనలే గురుత్వ సి
చత్వము లెల్ల కర్మలకు స్వప్రతిపాదనసాధకంబుకా.

తియ్యంబుల్ బలె వ్యంగ్యగర్భితముగా స్త్రీజాతి వ్యాజస్తుతి
 'అయ్యో! యెప్పుడు వంటయింటఁబడి యున్యాయ్యంబుపాఠైతిరే'
 మియ్యాపత్తును దీసివేసెదము మీ రింకేలశంకింపగాఁ
 జెయ్యం జెయ్యి ఘటించి రండు వెలి మీశ్రేయార్థమైచుందురా ?

డయ్యంగొట్టిరి, పౌరుషంబు చెడె, కష్టంబయ్యె, మాచేతఁగా
 దియ్యార్తి దలగంగ నీతరిని మీరే మాకు సాహాయ్యముం
 జెయ్యం జాలిన వారలాపు లచుచు విశ్వాసపాత్రంబుగా
 కుయ్యో మొచ్చి యనంగ నేటికిట నిచ్చుల్? లేనిగాంభీర్యముల్.

పనులక గూర్చగ లేక క్రిందఁ బడినక బైచెయ్యిమా దేకదా!
 యను తత్వంబున మాటలాడుటయె సిగ్గాగాని, యెదైన నొ
 క్కనికిక జేయగరాని కార్యముల నొక్కండింత చేయూత ని
 చ్చినఁ దప్పినె? స్వతంత్ర సాధనకునై స్త్రీలుఁ బ్రయత్నింపరే?

చదువుల్ నేరిచి, పట్టభద్రులము; బల్ శాస్త్రంపువాదంబులం
 బెదురెవ్వారలులేని నండితులమై, యేరితి విద్యావిహీ
 నదశక దూషితమూఢవర్తనలతో నాడెంపు సంతోషనం
 పద నొందక గలవారమంచు నిరసింపక జూతురా? మమ్ములక.

మాకంట విద్యరాదంట, తమంతట తామంట నాడునేటికిక
 ప్రాకట పండితీబల మపారముగాఁ గపటప్రయోగమం
 దేకట పోవ చేవపడి, హీనులనేవకవృత్తినైన, న
 ప్రకాకట నాలుబిడ్డలకు నాడుకొనకగల ధన్యజీవనుల్.

మాటకునైన విద్యయను మాటకె యర్థము నెప్పులేని వా
చాటులు జీవితాంతమును నద్వితీయతల వెళ్లబుచ్చు, చే
లోటును లేక యింటినిలలోగల స్వర్గముగా నొనర్చు మా
బోటుల విద్యరా దనెడి పొచ్చెములన్ నిరసించు రక్కటా!

చేవ్రాల్ సేయగ వచ్చినంత చదువుల్ సిద్ధించినట్టాయెనా?
తీవ్రంబా క్రమశిక్షతోడి కులవృత్తి జేయు ధన్యాత్మకుం
డా? వ్రాత్యుండగు? నీవిభేదములతోడన్ కోరినట్టి జనా
భావ్రాయించెడివారి దెప్పు మనలోపంబా? యదేనత్యచూ?

ఎవరోభారతదేశవాసులకు నెంతే విద్యరాదన్నచో
నవునంచుక దలయునీ యొర్పకొనుటెనా? వేదవేదాంగశా
స్త్ర విచారంబుల గట్టిపండితులఁ దివ్యస్మృత్రుల? మంచి, చె
డ్డ వివేకంబులు నేర్పవారు? నగుబాట, సిగ్గుచేటొజుమీ.

చూచిన యక్కరాల్ వరుస చొప్పున నోటవచించ నేర్చుకొం
టా? చెయి యెత్తకుండ నొకటన్ వడిగోకుట? గొంతుచించుకొం
టా? చదువన్న? జీవితరహస్యము నేర్చుటయా? నధీతిబో
ధా చరణప్రచారణము లన్నవి విద్యలకు నాలుగంగముల్.

ఎటయినఁ బొట్టనింపుకొనుటే పరమార్థముకాదు, మోసపు
న్నటనల నేహ్యభావమును నానయు వీడిధనంబు సేకరిం
చుటే ఫలితంబుగాదు, గడుసుందన మందుటకాదు భావ, మె
చ్చట? జనులెల్ల నాల్గుపురుషార్థము లందుటే సిద్ధి విద్యకుక.

అమలంబైన సుశీల సద్గుణ మనీషాధిక్య సంపత్తి, దా
న మరుల్ గొల్పి వరింపఁ జేయఁగల విన్నాణంబు గోల్పోయి, మం
త్రములన్ యంత్రములన్, అమానుషముల తంత్రంబులకే మానినీ
విమలాత్మాపహృతి ప్రవృత్తి అదియున్ విద్యా? కళా? శాస్త్రమా?

మా సౌశీల్యము సల్లజేయుటకునై మాయున్న తిక్కోగారు నెం
లో నత్యాగులుపోలె మాకు చదువేదో లేదు రాదంచు శే
బీ, సీ, డీ, లను దిద్దఁబెట్టి, సభలకె వెన్నంటి, బల్ గొట్టి, మా
లో సింగారము జుట్టి క్రేచెదరు లోలో నుబ్బి తబ్బిబ్బులై.

అప్రాచ్యాదృత సంప్రదాయముల లోనై, ఆర్యసంస్కారమే
స్త్రీప్రాముఖ్యమువైన సంతకుచిత దృష్టికే చూపెనంచేమియే
మో ప్రాగల్భ్యము వెల్లడించి, విపరీతోద్వృత్తికికే దింపగా
నా ప్రారంభములే, ప్రచారములే, యాధార్థ్యంబుచూపింపజే?

రావలెఁ జేయిపట్టుకొని రచ్చకు వీధులవెంట, ప్రక్కఁ గూ
ర్చివలె, నెవ్వరేయెడల సోకిన చూడని యట్లు చేయియం
దీవలె, నవ్వుచుక బలుకరింప వలెక, మదిభేదభావముల్
పోవలెఁబూర్తి యందురు విమూఢులు సంస్కరణానుయాయులై.

ఏ నిమునంబు మానస మొకింత విశృంఖల వృత్తినంచరిం
చానిముషంబె మానవు ననర్థపరంపర చుట్టిముట్టు గా
దా? నిరంతంబు తుచ్చవిషయవృధఁ గూలిన సౌఖ్యలేశముక
గానరు గాన ధర్మమను కల్లెమునకమదిఁ బట్టగాఁదగ్గుక.

చూచినదెల్లఁ గోరుటయె సుందరనస్తుసమూహ మంతటిక
వాచవిచూడఁ బూనుటయె స్వామ్యము సుంతయు లేనివానిపై
వేచెయిజూచుటె మనసు వేగమునకొ దలమున్నతొటయే
యీచపలస్వభావయుతు లేమి ప్రపంచము నుద్ధరింతురో.

సభలందుకొ మహిళా సమాజములలో చూర్చిది వ్యాధిరహిత
రభసోదేశము వెల్లడించుటకై ప్రేమప్రేమముగఁ గూర్చి, కం
తభవిష్యత్తును గూర్చి, చెప్పదురుపన్యాసాలు, చెండ్లాల నిం
టభృశంబుకొ యమయాతనల్గుడుపుచుంటున్నారని నింతయు.

తీయనిసామవాక్యములు, తేరకుఁ బెట్టెడు బాసనస్థపుం
మాయలమారిభేదములు, మానము లోగొనజాలుదండనా
లేయవి యెట్టులే సలుప ని మ్మటుకాకిటు ప్రార్థనప్రార్థన
భి! యవివేకపుంబనులు సేయగ నేర్తురె భారతాంగనర.

సతి యర్థాంగి యటంచు నాయమయన్మజ్జాపాలనాలభిరూ
నిత సాజన్యవిశేషయుక్తునకె గానీ సర్వకర్మాభి కా
రత లేదంచు శ్రుతిస్మృతి ప్రభుతు లొరా ముక్తకంఠంబుతో
దుత ధోషింపఁ గడంగుఁగాదన నెవండుకొ వారి ప్రాముఖ్యముకొ.

గృహసామ్రాజ్య పురంధ్రికాక మరియే రీనాటి కానాటికి ?
బహుధాకల్పిత వక్రభాషకులె మాస్వాతంత్ర్యభావంబు ల
స్వహముకొ జూచుచుఁ గన్నుకుట్టి విపరీతాదర్శములనూచి,
మా సహనాశక్తికి వేరుపుయ్యలుగ స్వేచ్ఛాబోధనలే సేసిరా.

మాస్వాతంత్ర్యము నుద్ధరింతురని నమ్మక, అచ్చికల్బుచ్చికల్
విశ్వాసంబులు, వింతగౌరవము లుద్విహార గావించినక
ఆస్వాద్యం బగు మావిలాసరసప్రేమా విధిమా శీలస
ర్వస్వ మ్మున్న కుతంత్ర పూరితుల దౌర్జన్యంబు కాదీపయి.

గొడుగుక, బెప్పలు, కంటియద్దములు, నిగ్గుక నబ్బులుక, రిబ్బనుల్,
గడుసుంజూపులు, బల్విలాసములు, నిర్లత్యప్రలాపంబులుక,
దుడుకుంజేతిలు, రచ్చకెక్కుటలు, భక్తుల్ పూజలుక మానుటల్,
మడుగాచారము మంటగల్పుట, లివెల్లక గల్లుటే స్వేచ్ఛయా?

వరునిక డగ్గరి కూరుచుండుట? కరస్పర్శంబు గావించుటా?
వరునిక దూరుట? ఛిక్కరించుట? సగర్వప్రాభవంబందుటా?
మరియేతోడునులేక దేశములు దిమ్మందిగ్గుటా? నితి ధ
ర్మగతిక పీడుట? దేది స్వేచ్ఛయనగా? మాకుక బ్రసాదింపగా.

అంగిక వేష భాషల విహారములల్ గుణచేష్టలందు నా
డంగుల కెంత యాదరణ మబ్బినదో మగసంఘమందు? నే
ర్పంగల క్రొత్తపాతమున వచ్చు వికారపుఁ బొరుషంబుతో
సంగన లింతకన్న మరియాద గణింతురె యాడిజాతిలో.

పెంపుకగోరెడి యార్యసమ్మతముగా విధ్యుక్తధర్మంబను
స్తింపక సాంఘిక రాజకీయముల నెట్టే నొక్కయిక్కట్టు శ్రు
త్తింపక జాలని సద్వ్యవస్థ ప్రజకుంటే స్వేచ్ఛయా; నెట్టి ప
ట్టింపుకలేని విశృంఖలాచరణ పాటిం చెన్నడుక గూడునే?

అనిసద్ధంబగు కామలంపటత కేయడ్డంబులేకుండ, శా
 స్త్రుని షేధంబులఁ ద్రెంపి, విచ్చల విడిక చట్టాలు గావించి, రెం
 దును మాఁ త్రికి నష్టలేదని వితంతు స్త్రీల బెండ్లాడ, భ
 ర్తను పో మొత్తుటకుఁ కులాంతగనగోత్ర స్త్రీలఁ జేవట్టగఁ.

మమ్మడి కించుచుక బయికి మాన్యలతీరుగ విట్టనిగుచో
 ద్య మ్మడి యాసగా మనసు తత్వము బ్రద్దలు సేయు మాదువా
 క్య మ్మడి దంపువ్రేటు బలెనై బలు రోసముగ్రక్కువారతొ
 గుమ్మడికాయ దొంగనిన గూనిబుజంబులు వట్టిచూచెనాక.

ఆలుసజీవమైన యొక యంత్రము, సంతతిసాధనంబు, భో
 గాలు యథేచ్ఛ నిచ్చు, బుకష్టము లోర్చెడు నన్నపాకు భా
 వాలు తమంతఁదామె మగవారికిఁగల్గు దినాలు కొంతకుఁ
 మేలు గతించిపోయినవి మీరివియెల్ల నెరుంగరేగదా!

చేతకవాతను గాని వాని నయినకజేపట్టి పోషించి, లో
 కాతీత ప్రతిభా ప్రభావముల నొనా మేలనకజేసి, వి
 ఘాతిక బ్రాతిగ గూర్చి, దేశమునకే యాసల్యముకదెచ్చుమా
 పాతివ్రత్యమె వారివద్రకవచఁజా నాటికిక నేటికిక.

గుణపాఠంబుచునేర్ప నుక్కునెనగల్ గుగ్గిళ్లుగా వండియుక
 వనజాప్తోదయమాపియుక, హరిహర బ్రహ్మాదులక ఏమి నే
 రని పొత్తిళ్లనిసుంగులక సలిపి, ఆర్యప్రాభవప్రాప్తి కే
 త్తిసదాచారా! జయపుంబతాక సతిపాతివ్రత్యమాహాత్యమే.

ఆకాలంబున ధగ్మమార్గపరులే ఆబాలగోపాలమున్
 నీకేరీతిగఁ గష్టకారణము కానీ యిట్టి కష్టాలు గా
 నీ కల్గున్ ? యిక వచ్చిపోయి పదునాల్గేండ్ల యరణ్యంబులో
 నీకుంటల్, పదినెల్ల నిందుచెఱ మాకీజన్మమింతేకదా ?

సకలజగ త్పురిభ్రమణ శాసక సత్వము నాదిశక్తిగా
 ప్రకృతిని గన్నతల్లిగ నపారుషశేముషివేద మాతగా
 ప్రకటిత వాక్స్వరూపము సరస్వతిగా గొను నార్యదృష్టి స్త్రీ
 లకుఁదగు శారవావరములన్ సృజియించెనో ? కించసేసెనో ?



అచ్చ పొర పాల్లు.

పవరణలు.

వేజి.	పంక్తి.		
4	11	యి నెనోల్ల	యినినోల్ల
5	14	వేల్లేమొ	వేల్లేమొ
10	12	నిత్తమ్మక్	నిత్తమ్మక్
10	19	నప్పలే	నప్పిలే
12	4	నీర్నారు	నీర్నారు
12	14	మమ్మర్ మదిం	మమ్మక్ మది
13	6	పెటి	పెట్టి
13	13	నేనదేల	నేల
14	5	దగ్గ	దగ్గ
14	7	ఎంతకు	వింతకు
16	19	ప్రభువువే	ప్రభువులే
17	10	ద్వితీయ	త్వదీయ
17	13	గృహోద్వానము	ద్వానము
17	17	గృత్వములికుక్	ములకుక్
18	9	వే	లే
18	4	వంగిన	వంగిన
19	2	మండ్ర	మండ్ర
20	6	యేలక	యేలిక
20	10	తేమనిజంగ ప్రమాన	తేమప్రమాన
20	19	కంఠ	కంఠ

21	10	బెట్టుకొని	బెట్టుకొని
21	15	స్వాతంబందు	స్వాతంబందు
21	19	లేకుండునేగా	లేకుండుగా
22	6	సుహృద్ధాము	సుహృద్భావము
25	7	కెటయెదుట	కెట్టయెదుట
31	1	గాంచగగోరిశారదా	గాంచగశారదా
33	8	ఘన	ఘన
34	17	మేలిము	మేలము
36	9	యత్తము	యత్తము
39	8	పేర్నిల	పేర్నిల
42	1	సున్వన	సున్వన
48	2	మేని	మేసి
52	10	నెమ్మొడ్కి-౬	నెమ్మొడ్కి-౬
54	6	లాత్మల	లాత్మల
63	15	ఆమయ	ఆమయా
64	1	రవతయ	రవతయ
64	7	నెల్ల	నెల్ల
70	18	కెన్నె	కెన్నె
80	15	మెల్లలకు	మెల్లరకు
80	22	బందుతన	బందున
81	5	సౌఖ్యబందు	సౌఖ్యంబందు
88	16	విద్యలకు	విద్యకు

